

La Compagnie 6e Dimension présente

# Faraëkoto

Un spectacle de Séverine BIDAUD

6<sup>e</sup>  
Dimension  
Compagnie de danses urbaines

# PRESS DOCUMENT

Production and administration manager : +33(0)6 24 80 34 25

# LAST SHOW 6TH DIMENSION

SHOW ALL PUBLIC FROM 5 YEARS OLD

TIME : 45 MIN

CREATION : OCT. 2020



## PRESENTATION

### Faraëkoto

**Fairy tale, hip-hop dance & vidéo**

Choreography

**Séverine Bidaud**

Dramaturgical texts and advice

**Marion Aubert**

Created with and interpreted by

**Sandra Geco et Giovanni Léocadie**

Choreography Assist

**Joëlle Iffrig**

Writing and documentation assistant

**Jane-Carole Bidaud**

Creation lights, scenography, general management

**Esteban Loirat**

Video creation

**Pascal Minet**

Musical creation

**Natyve**

Costumes

**Alice Touvet**

Similar to the tale of Hansel and Gretel, this show combines dance, words and video. It all begins in the deep forest. She is Fara, a girl with soft legs, brilliantly interpreted by Sandra Geco, all rubber. He is Koto, a young boy who cannot speak, played by Giovanni Léocadie, breaker all in fluidity..

Hip-hop dance is at the heart of the commitment of choreographer Séverine Bidaud who, in this tale, expresses disability as a true language of the body.

An inspiring and optimistic tale for all about difference and relationship to each other.

This creation follows residencies conducted in an IME in Rouen to meet and exchange some movements and rehearsals with young adults with disabilities.

" Two dancers of great technicality "  
**Télérama**

" On est touché " **La Provence**

« An inventive and enlightening proposal » **Arts-Chipels**

## NOTE OF INTENTION

By taking the tale «Ifaramalemy sy Ikotobekibo», of Malagasy origin, I am inspired by another known to all, that of Hansel and Gretel, where a brother and a sister are abandoned by their parents.

But in the first, the two children, beyond finding themselves alone in the world, must support each other to seek, through tenacity, the means to fight their handicap, because Koto is dumb and Fara has atrophied legs. It was this peculiarity of the two heroes that led me to choose this tale and transpose it to a unique place, that of the forest.

No magical or demonic creatures, everything happens in the wilderness. The large leafy and somewhat austere trees, and the fauna, including the wolf, emblematic animal of the tale, plant the decor in a magnified realism. But it is the dance that will lead the dance. And often with velocity. It is she who will sculpt the psychology of the characters, their distress, their courage. And in a virtuosity sought, I wish to sublimate the body in its infirmity and to express it in a bubbling dynamism.

That is why I surround myself with creators who can respond with accuracy and talent to my vision of this project.

Whether for scenography, light, music or video images, I can rely on each of them because their experience is solid.

As for the dancers, by calling on Sandra Geco and Giovanni Léocadie, I will be able to count on their creativity and technicality to weave with finesse the art of contemporary dance gestures with that of hip-hop.

As in each of my show, hip-hop dance is at the heart of my artistic commitment. By creating for the young audience, the wonderful came into my creativity. So I wanted to express a so-called «urban» dance in a timeless world, that of storytelling, playing the card of virtuosity, immediacy and poetry to transmit to the public a contemporary reading, sensory, and all in images.

Working from tales allows me to evoke an imaginary world in parallel with reality. This gives me the opportunity to seize problems while making the viewer travel in a universe that seems tender and light. Also, what I like when I work on a tale is the possibility to go where it takes me, while leaving me the freedom to transform it and decompose it at will. From a story, from what she tells, have the choice of what I want to be heard, try to go where the imagination of this tale takes me, and explore with the dancers what they will embody.”

Séverine Bidaud





## PARTNERS

**The company is accredited by the Ministry of Culture/ DRAC Normandy, the Normandie Region and the City of Rouen. It is supported by ODIA Normandie.**

### **Coproductions :**

Normandie DRAC, Normandie Région, Seine-Maritime department, Le Sillon de Petit-Couronne (76), Le Piaf de Bernay (27), Le Théâtre des Miroirs à La Glacière - Cherbourg en Cotentin (50), L'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (76), C3 - Le Cube à Douvres-la-Délivrande (14), Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois (93), C'est Coisel?, de Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fontenay (61).

**Avec le soutien de (pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche) :**

L'Etincelle / Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), La Villette, Paris (75), Le Flow / le Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille (59), La Maison des Arts de Créteil - Scène Nationale (94), La Salle Gérard-Philipe à Bonneuil-sur-Marne (94), L'Entre-Pont à Nice (06), L'Espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne (77), La Salle Jean-Renoir à Bois-Colombes (92), L'Entre-deux à Lésigny (77).

**With the support of (for the provision of its places of creation and research):**

L'Entre-deux à Lésigny (77), Le Sud-Est Théâtre à Villeneuve-Saint-Georges (94), Le Centre Culturel Bienaimé à La Chapelle-Saint-Luc (10), La Courée à Collégien (77), Festival Mômes en Folie à Saumur (49), L'ECFM de Canteleu (76).



## TEAM

### BIOGRAPHIES

The team is a mix of loyalty and discovery. Also, the choreographer has surrounded herself with faithful collaborators, such as Joelle Iffrig, Marion Aubert, Esteban Loirat, Pascal Minet, Sandra Geco, Alice Touvet, Carlo Diaconale and of course her sister, Jane-Carole Bidaud, with whom she co-directs the company. All are faithful accomplices of 6th Dimension.

But she also invites new artistic collaborations: Natyve for the original compositions and Giovanni Léocadie, whom she discovers during an audition for the role.

**Séverine Bidaud** Choreographer (worked with Montalvo-Hervieu, Marion Lévy, Laura Scozzi)

**Sandra Geco** Dancer performer (worked with Wim Vandekeybus, José Montalvo)

**Giovanni Léocadie**, Dancer performer (worked with Trafic de Styles, Farid Berki, Cirque Plume)

**Marion Aubert**, Texts and advice in dramaturgy (Prix Théâtre SACD 2023, co-directing the writing department of ENSATT)

**Pascal Minet** Video Creator (currently video manager Théâtre de la Ville, former video manager of the CND de Pantin, worked on the creations of José Montalvo)

**Esteban Loirat** Creator Light, scenographer (worked with cie Kafig, Par terre, Kilaï)

**Joelle Iffrig** Assistant choreographer (assistant choreographer of José Montalvo)

**Alice Touvet** Creation costumes ( worked with Pauline Bureau, William Mesguich)

**Natyve** Musical creation (duet with the musician Nathalie Richard and the artist Yvener Guillaume who are particularly dedicated to composition and MAO.)

# Séverine BIDAUD

Choreographer

Séverine BIDAUD, known as Lady Severine, co-founded the 6th DIMENSION company in 1998 with her sister Jane-Carole BIDAUD. By becoming a choreographer, she will first write and direct several projects that will take on various formats: Hip-hop festivals, events, television shows, etc.

Hip-hop dancer, she will invest the middle of battles and impose herself internationally by taking several titles: 3rd place in world competitions in 2002 and 2003 in the USA: **B.boys Summit** in Los Angeles and **B.boys Pro-Am** in Miami. After this remarkable rise, she was nominated for the 2003 **Dance Hip-Hop Award in Hollywood (USA)**. In 2006, she won 1st place in the Funkstyle contest at Clamart/ Mixed Popping category, **judged by Boogaloo Sam, creator of this style.**

From 2004, she will gradually collaborate with many prestigious choreographers: **Montalvo-Hervieu, Christine Coudun/ Cie Black Blanc Beur** or **Marion Lévy** and **Laura Scozzi.**

But as a choreographer, Séverine Bidaud wrote what she considers «her first piece» in 2010: «I feel good». By putting her sensitivity at the service of a subject rarely addressed by dancers of the genre (old age), the choreographer imprints the trademark of the Company that makes humanism and poetry coexist. The play won several prizes: **the «Beaumarchais SACD»** Prize in 2010, the «Chemin des Arts» Prize in the 16th choreographic competition of the Synodales. In 2015, she was selected to represent France at the 18th European Dance Festival in Cyprus.

## Sandra GECO

Interpreter

Hybrid dancer and resolutely versatile artist,

Sandra began dancing in Roanne (Classical, Jazz, Mime and Theatre) and then went to train at Rosella Hightower at the School of Dance in Cannes.

She dances ballets from the classical and neoclassical repertoire and goes to the ABT (Américan Ballet Theater). At the same time, she discovered hip hop dance and trained in various techniques in the street according to her encounters and her desires. She did the opening show of Juste Debout in Bercy with an amazing mix of classic and popping on points.

She continues to push her mix of techniques and crosses paths with **José Montalvo**, who gives her the opportunity to revisit Don Quixote's ballet by merging the great variations of Kitri's repertoire with the hip hop technique.

It is then with **Wim Vandekeybus** that she joins the contemporary and the physical theater (dance theater) which are an integral part of her work today.

Passionate about photography and video from a very young age, it is from this encounter that she decides to pay greater attention to her audiovisual work and to bring her own identity between surrealism and poetry.

**In 2017, she joined the 6th Dimension** company for a role cover of "Dis, à quoi tu dances?" and the creation of "Faraëkoto" (in 2020).

## Giovanni LÉOCADIE

Interpreter

Giovanni Leocadie trained as a teenager in a self-taught way. During a visit with **the Compagnie Révolution in Reunion Island**, where Giovanni was born, **Anthony Egéa** invited him to join his professional training, before joining Egéa's play «Soli» in 2005.

He then joined **the Compagnie Trafic de Styles/Sébastien Le François** for «Le poids du ciel», «Attention travaux» and played Roméo in the 2008 co-production Suresnes, «Roméos et Juliettes».

After a stint in the Cie Moral Soul/Herwann Asseh, he joined **the Cie S'poart/Mickaël Le Mer** for «Rouge» and «Crossover» from 2016 to 2018, in parallel with the project directed by Farid Berki «25 ans de Suresnes». In 2019, he collaborated with Cirque Plume for «La dernière saison», while writing his solo inspired by Jean Cocteau's «Jeune Homme et la Mort».

His dance characterized by a complex fluidity, combining softness with physical performance, is enriched by his curiosity for capoeira and acrobatics, especially circus.

This is how he begins to confront his dance to the pendulum mast where his lightness clearly marries this aerial apparatus. **In 2019, he joined the 6th Dimension company for the creation of Faraëkoto.**

## Pascal MINET

Videographer and Video Designer.

After working in the audiovisual industry, he joined **the Montalvo-Hervieu company** in late 1995, having the opportunity to combine his passion for dance and his profession video. He collaborated on **all the creations of the Company from 1995 to 2004 and from 2008 to 2016.**

From 2004 to 2021, he was responsible for video equipment at **the National Dance Centre in Pantin** and participated in the realization of educational and artistic projects.

Since 2019 he is responsible for the video service at the **Théâtre de la ville de Paris.**

At the same time, he pursues a collaboration of video creation with various dance and theatre companies as well as documentary and installation projects. As a faithful collaborator of the company 6e Dimension, this is how he signs **the video creation of the play «Dis, à quoi tu dances?» in 2015 and «Faraëkoto» in 2020.**

## Esteban LOIRAT

General manager and creator light and scenography.

Creator light and stage manager, son of the sun, he accompanied and accompanies shows very different from each other: hip-hop dance with **the Cies Black Blanc Beur, Phase T, Par Terre**, Kilaï, Uzumaki, Artzybrides, **6th Dimension**, and Kafig, contemporary dance with Emilio Calcagno, urban displacement with World Movment Company (Yamakasi), and concert with Karpatt, **La Rue Kétanou**, Mon Côté Punk, P18, Claire Diterzi, François Maurin (FM).

He also works in theatre with several directors such as **Luc Saint-Eloi, Julien Sibre** («Le Repas des Fauves» awarded by 3 Molières), Marcial di Fonzo Bo, Philip Boulay, Aline César, Agnès Desfosse, Agnès Boury, André Salzet, Marc Goldberg, Tadrina Hocking, Delphine Lacouque, Noémie de Lattre.

He is technical director, lighting designer, videographer and composer of **the Cie La Barak'A Théâtre.**

**He joined the 6th Dimension Company in 2015 as a general manager and signed the lighting creations of «Say, what are you dancing to?» , «Hip-hop, is it really serious?» and «Faraëkoto» (creation 2020).**




# Télérama<sup>1</sup>

## Séverine Bidaud - Faraëkoto

 Bien

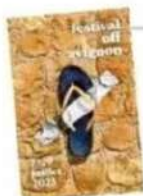
Par Frédérique Chapuis

Réservé aux abonnés 

Publié le 21 mars 2022 à 13h51 | Mis à jour le 21 mars 2022 à 15h27



**D**eux enfants, un frère et une sœur, se retrouvent seuls, abandonnés dans une forêt. Malgré leur handicap (lui ne parle pas, elle ne marche pas), ils tentent d'avancer dans un paysage onirique, à la fois fascinant et effrayant... Adapté d'un conte malgache s'inspirant de *Hansel et Gretel* et du *Petit Poucet*, ce spectacle de danse centre son propos sur la relation fraternelle, entre fusion et rejet, complicité et éloignement. La chorégraphie (mouvements saccadés, fluides, aériens...), accompagnée d'images animées (très belle création vidéo), traduit la lutte et les différentes émotions qui traversent les enfants. Grâce à l'interprétation des deux danseurs, d'une grande technicité, mêlant hip-hop, danse de contact et influences contemporaines, on devine le drame, la profondeur de l'attachement, la peur et la joie d'être ensemble.



### Nos **10** coups de cœur

#### Festival Off d'Avignon : les 10 pièces à voir absolument

##### THÉÂTRE GOLOVINE

##### "Faraëkoto" : on est touché

Fara ne marche pas, mais elle mange. Koto ne parle pas, mais il mange. Trop pour leurs parents qui les livrent à eux-mêmes en forêt. Elle est candide et pose son regard d'enfant sur ce nouveau monde qui l'entoure et sur ses jambes de caoutchouc qui l'intriguent. Lui comprend. Mais en absence de mots, c'est le corps qui crie, se saccade, hurle son désespoir. Alors vient le rejet de l'autre. Le lien fraternel est mis à mal mais triomphe, les solos deviennent alors duos et les corps s'unissent comme une ode à la résilience et à l'acceptation. Le décor s'appuie sur un dispositif vidéo qui nous immerge dans l'univers de ce conte inspiré de la tradition malgache et d'Hansel et Gretel. Le spectacle met en scène un superbe duo de hip-hop tout en poésie par lequel le handicap se mue en danse et devient art. S'il n'est pas spécifiquement conçu pour le jeune public, ce spectacle est accessible dès 5 ans.

**Au théâtre Golovine, jusqu'au 27 juillet à 10 h 45.**

**10 et 10 €, enfant - de 12 ans 8 €.**



/PHOTO DR

**M.G.**

# la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

---

AVIGNON 2023 - THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC - CRITIQUE (./FESTIVAL-AVIGNON)

---

## « Faraëkoto » par Séverine Bidaud, un conte et un ballet théâtral qui invite à rêver autant qu'à réfléchir



THÉÂTRE GOLOVINE / CHORÉGRAPHIE SÉVERINE BIDAUD / DÈS 5 ANS

Publié le 15 juillet 2023 - N° 312

La Compagnie 6ème dimension s'inspire d'un conte malgache pour chorégraphier la relation entre deux frère et soeur unis par l'abandon et la différence. Une pièce visuelle et poétique, tout en souplesse et en grâce.

Beaucoup d'enfants s'impatientent dans les gradins lorsque les lumières tombent pour dévoiler le plateau parsemé de feuilles d'automne. L'un deux rompt le silence : « *Ce sont des vraies feuilles ?* ». La magie opère alors. Deux visages en alerte stationnent tandis qu'une voix off raconte leur histoire. Fara et Koto sont frère et sœur, lui est muet et ses jambes à elle ne fonctionnent plus. Abandonnés à leur sort par leurs parents dans la forêt sombre et menaçante, les deux enfants vont entamer un ballet rythmé par la langue des signes, ponctué par leurs efforts, ceux de Fara pour se tenir debout, ceux de Koto pour se faire comprendre.

### Un rêve qui sublime la différence

Mais bientôt le loup menace et Fara et Koto se perdent. Chacun son tour, ils tentent de s'en sortir dans cet environnement hostile en dansant leur détermination et leur courage. La pièce invite joliment les enfants à réfléchir à la différence et à comment vivre avec. Guidé par une narration discrète, le jeune public voit se dérouler l'histoire touchante dans laquelle il est immédiatement saisi. Le ballet théâtral, soutenu par la création musicale et vidéo, s'exécute avec grâce et souplesse. Fara, impuissante sans ses jambes face aux dangers de la forêt, use de ses forces pour tenter de se mettre debout, tandis que la gestuelle de Koto se veut combative. La pièce, poétique, emporte son public dans un rêve pour tous.

Louise Chevillard



# LES SORTIES DE MICHEL FLANDRIN

Au fond d'une grande forêt

Accueil / Festival d'Avignon 2023 / Festival d'Avignon 2023 Off / Au fond d'une grande forêt



Du fond d'une sombre forêt se dessine une forme, un étrange équipage où Koto porte Fara sur son dos. Dans une clairière, l'homme dépose son fardeau : le moment d'une pose pour ces deux délaissés.

*Faraëkoto* est une pièce chorégraphique qui puise son inspiration et son titre dans un conte malgache, variation sur *Hansel et Gretel*, conte des Frères Grimm, eux-même sous forte influence du *Petit Poucet*.

La proposition s'articule autour de deux solos, au cours desquels Fara (Sandra Geco) bataille avec ses jambes molles et Koto (Giovanni Leocadie), justifie son surnom d'homme en caoutchouc.

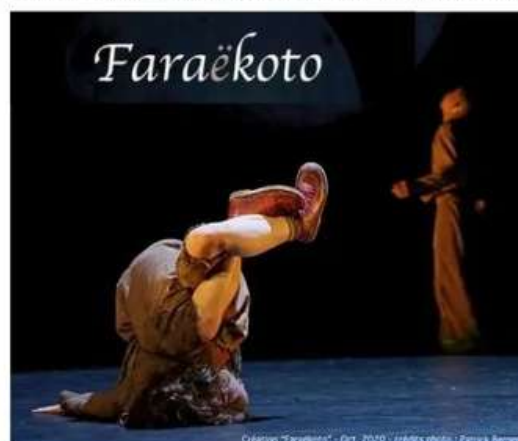
Les figures hip hop se piquent de pointes classiques. Mais force est de constater que la plasticité des deux interprètes s'avère largement partagée. A tel point qu'une communion des corps se forge autour d'une solidarité, une volonté, une rage de vivre.

Et mieux vaut s'afficher uni lorsque le loup sort du bois.

Suite à une résidence dans un Institut Médico-Educatif pour adultes handicapé, Séverine Bidaut a imaginé ce conte-dansé qui souligne les dépendances pour mieux exalter les interdépendances.

Un environnement vidéo astucieusement mis en relief, enveloppe les saccades et contorsions qui ponctuent cette fable dont l'évidence n'a d'égale que l'urgence et la virtuosité.

*Faraëkoto* : du 7 au 27 juillet, 10H45, Théâtre de la Danse-Golovine (Relâche le lundi).



# CULTURETOPS

## CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS



THÉÂTRE

### CHRONIQUES FESTIVALIÈRES D'AVIGNON - 13 JUILLET

NOTRE RECOMMANDATION :



LU / VU par **JEAN-PIERRE HANÉ**

Le 13 juillet 2023

**FARÆKOTO - Conte danse** - hip-hop & vidéo de Séverine Bidaud

Chorégraphie : Séverine Bidaud

Avec : Sandra Geco, Giovanni Léocadie

THEATRE GOLOVINE - 10H45

*Proche du conte d'Hansel et Gretel, ce spectacle mêle avec brio la danse, les mots et la vidéo. Tout commence dans la forêt profonde. Elle c'est Fara, fillette aux jambes molles, interprétée par Sandra Geco, tout en caoutchouc. Lui, c'est Koto, jeune garçon qui ne peut pas parler, interprété par Giovanni Léocadie, breaker tout en fluidité. Séverine Bidaud sublime le handicap et en fait un véritable langage du corps. Un conte inspirant et optimiste pour tous sur la différence et la relation à l'autre.*

Dans une chorégraphie très électrique où le corps est perpétuellement en lutte pour survivre et affronter l'adversité, Séverine Bidaud offre au travers de ce conte une jolie réflexion sur le handicap et l'exaltation du corps quand celui-ci est contraint. L'utilisation de la vidéo nous donne un très bel univers visuel qui rajoute à la poésie de la prestation. Pour enfants, pour adultes, à rêver ensemble vous êtes invités.

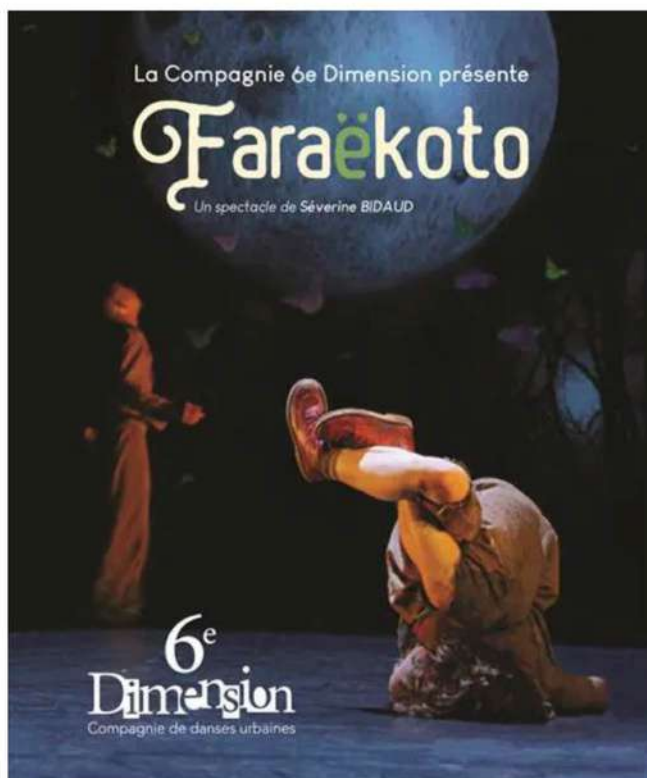




## Les coups de cœur de Talentéo

### Faraëkoto – conte danse hip-hop & vidéo

Dans un conte associant danse et vidéo, Fara et Koto offrent une prestation **changeant notre regard sur la danse**. Elle aux jambes molles, lui muet, tous deux à l'œuvre dans une chorégraphie poussant le handicap au-delà des clichés.



## DANSE

# FARAËKOTO. COMPRENDRE, À TRAVERS LA DANSE, LA DIFFÉRENCE ET L'EXCLUSION.

7 FÉVRIER 2022

Rédigé par Sarah Franck et publié depuis Overblog

*Entre Petit Poucet et Hansel et Gretel, ce conte malgache adopte ici la forme d'une chorégraphie hip hop mêlée de break dance. Il met en scène deux enfants perdus dans la forêt, lieu de toutes les peurs et de tous les fantasmes et symbole de l'isolement.*

Ils se nomment Fara et Koto, les deux enfants qui apparaissent sur scène. Ils sont sœur et frère, mais cependant pas tout à fait comme les autres. Car Fara a les jambes toutes molles et Koto ne peut pas parler. Ils sont une charge pour leurs parents car ils ne peuvent aider aux travaux des champs. Aussi les emmènent-ils dans la forêt pour les abandonner. Voici les deux enfants livrés à eux-mêmes dans un milieu hanté par d'étranges figures et dont la part d'inconnu peut constituer une menace...

### Entre conte, chorégraphie et vidéo

Hauts sont les arbres qui encadrent le chemin que prennent les enfants dans la forêt projetée en fond de scène, qui avance au fil de leurs pas sans déplacement. Sombre cet environnement où la lumière peine à se frayer un chemin. Les parents n'interviennent qu'en voix off, pour leur intimer l'ordre de rester où ils sont et de ne pas les suivre. Un conte de la misère comme la littérature sait en livrer. Mais ici point de paroles échangées entre les enfants, seulement le langage du corps qui les mêle et les relie. Car Fara a besoin des jambes de Koto pour marcher. Il la porte, l'accompagne, la protège, elle dont les jambes se dérobent sous elle, elle qui a l'air de se plier et de se disloquer dès lors qu'il lui faut tenter un pas.

### Un conte initiatique

Ces enfants, c'est pour leurs différences qu'ils sont rejetés. La solidarité qui les lie, comme une forme de résistance, est elle-même matière fragile. Koto aura la tentation, à un moment, lui aussi, d'abandonner sa sœur au loup qui guette, passe et repasse, comme une icône emblématique, la figure de nos peurs et du dépassement du danger. C'est à travers l'épreuve que Fara et Koto parviendront à se trouver et, par là-même, à conquérir leur liberté, qui s'exprime à travers la capacité de leur corps à être autonome et à décider du mouvement qu'ils choisissent de lui imprimer. Fara remplacera ses malhabiles déplacements sur les fesses à base de petits sauts par une verticalité pour le moins acrobatique et déstructurée au départ qui s'affirmera au fil de son évolution. Koto retrouvera une liberté de mouvement dans l'espace à travers le saut et la prise de possession de l'espace.

## Une proposition chorégraphique tendre, inventive et éclairante

Si la gestuelle de Fara passe par la cassure, la désarticulation des différentes parties du corps, comme pour traduire l'impossibilité de coordonner ses mouvements, celle de Koto est toute en enroulements autour de sa sœur, en contacts qui passent par le dos ou les portés mais aussi dans la présence d'une danse intime, visage contre visage, cou contre cou. À la saccade, au déséquilibre et à la décomposition heurtée s'oppose la liberté de grands enjambements, membres tendus. Les corps se heurtent, se mêlent, se soutiennent, se repoussent. Le hip hop que pratique Sandra Geco intègre l'alternance de tension et de détente du popping dans un ensemble où le dépassement de la contrainte physique renvoie au déblocage du corps, à sa libération. La forme de break dance que développe Giovanni Leocadie passe, elle, par la légèreté, le caractère aérien du mouvement, le glissement, la finesse et la fluidité. Une manière de parler sans les mots, immédiatement perceptible, qui s'adresse au corps et aux émotions.

Les enfants, majoritaires dans la salle, l'ont si bien saisi qu'ils sont demeurés silencieux, captivés par cet univers onirique traversé de papillons bavards et de loups qui ne mangent pas les petits enfants. Car il leur parle d'eux et des relations qu'ils entretiennent avec les autres au travers de métaphores qui traversent les corps et les décors. Le spectacle les rend lisibles dans une forme belle et poétique qui ajoute à l'intérêt du thème et de son traitement.

### **Faraëkoto**

**Une création de Séverine Bidaud** Textes et conseils dramaturgiques **Marion Aubert** Aide à la chorégraphie **Joëlle Ofrig** Créé avec et interprété par **Sandra Geco** et **Giovanni Leocadie** Musique **Natyve** Lumière **Esteban Loirat** Vidéo **Pascal Minet** Costumes **Alice Touvet** Danse, dès 6 ans **Durée** 40 min  
Remerciements pour les voix **Delphine Lacouque, Flore Taguiev, Talila et Oumarou Bambara** Regards complices **Jane-Carole Bidaud, Natacha Balet, Cault Nzelo, Carlo Diaconale, Audrey Bottineau, Amélie Jousseau, Isabelle Job et Madeline** **Création** les 6 et 7 octobre 2020 au Sillon de Petit-Couronne (76) **Coproductions** : La DRAC Normandie, La Région Normandie, Le Département de Seine-Maritime, Le Sillon de Petit-Couronne (76), Le Piaf de Bernay (27), Le Théâtre des Miroirs à La Glacière – Cherbourg en Cotentin (50), L'Expansion artistique – Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (76), C3 – Le Cube à Douvres-la-Délivrande (14), Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois (93), C'est Coisel ? de Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fontenay (61). **Avec le soutien de (pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche)** L'Étincelle / Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), Le Flow / le Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille (59), La Halle aux Cuirs – Etablissement du Parc et de la Grande Halle de la Villette-Paris (75), La Maison des Arts de Créteil – Scène Nationale (94), La Salle Gérard-Philippe à Bonneuil-sur-Marne (94), L'Entre-Pont à Nice (06), L'Espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne (77), La Salle Jean-Renoir à Bois-Colombes (92). **Autres soutiens (préachat)** Le Sillon de Petit-Couronne (76), C3 – Le Cube à Douvres-la-Délivrande (14), Le Piaf de Bernay (27), L'Entre-deux à Lésigny (77), Le Sud-Est Théâtre à Villeneuve-Saint-Georges (94), L'Espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne (77), Le Centre Culturel Bienaimé à La Chapelle-Saint-Luc (10), La Courée à Collégien (77), Festival Mômes en Folie à Saumur (49), L'ECFM de Canteleu (76). Le Théâtre des Miroirs à la Glacière – Cherbourg en Cotentin (50), L'Étincelle / Théâtre(s) de la ville de Rouen (Rouen). **Avec le soutien de l'ODIA** Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie.



# Geneviève Charras

L'amuse-danse !

Jeudi 20 juillet 2023

Deux "coups de coeur" au Festival Off d'Avignon 2023: "Faraekoto" et "Influences 2.0" ainsi que "Tsef zon(e)"....



Faraëkoto - Danse hip-hop et vidéo au théâtre Golovine. off danse

*Proche du conte d'Hansel et Gretel, ce spectacle mêle avec brio la danse, les mots et la vidéo. Tout commence dans la forêt profonde. Elle c'est Fara, fillette aux jambes molles, interprétée brillamment par Sandra Geco, tout en caoutchouc. Lui, c'est Koto, jeune garçon qui ne peut pas parler, interprété par Giovanni Léocadie, breaker tout en fluidité.*

*La danse hip-hop est au cœur de l'engagement la chorégraphe Séverine Bidaud qui sublime le handicap et en fait un véritable langage du corps.*

C'est une belle histoire de corps que ce "conte de fée" à la façon "Petit Poucet" où les parents voudraient bien se débarrasser de leurs enfants: et pour cause: une fillette "empêchée" et un malentendant! Alors c'est le geste qui prend le relais, l'expression des visages, le langage des signes qui s'ignore sans les codes et cela va bon train sans misérabilisme ni condescendance. Les deux interprètes s'en donnent à; coeur joie pour signifier ces "handicaps" majeurs qui deviennent mineurs tant la communication dansante opère. Sur fond d'images vidéo forestières, d'images de loups menaçants, le récit bat son plein. Corps complices, corps mitoyens, corps siamois pour cette gémellité affective entre les deux "prisonniers" de sens ou de sensation. La complicité est vive par cette danse contact ou danse libérée des poncifs qui séduit, convainc et touche. Mais quand le grand frère est las du poids de sa soeur, il l'abandonne et elle survit de ce désarroi, cet abandon illégitime. Alors son corps se redresse, elle combat, se lève sans entrave et quitte ce sol pesant qu'elle a toujours connu! Quand le frère indigne revient sur ses pas plein de remords, elle a disparu...Les retrouvailles seront le happy end, sobre, humain et plein de perspectives d'autonomie et de grâce. Les corps réconciliés se feront tendres, attentifs, respectueux et la liberté conquise gagne. La considération est reine . On se promène dans le bois en compagnie du loup apprivoisé!

# THE COMPANY



## PRESENTATION

**6th Dimension** was born in 1998 in Evry (Ile de France), first in the form of an artistic collective, where each dancer, specialist in a hip-hop technique, exported his know-how in order to make better known the diversity of this art. **In 2002, Séverine Bidaud took over the artistic direction of the company and gradually tried choreographic writing, with the support of her sister Jane-Carole Bidaud**, with whom she co-directed the company, to defend her vision of a hip-hop dance for women. Since then, the work of the company will constantly evolve to renew itself over each project.

In 2009, after a long career as a performer with many hip-hop and contemporary choreographers, Séverine Bidaud felt the need to include the company **in a new work process**.

This artistic revolution was accompanied by a geographical break as the 6th Dimension company moved to Normandy. **Based in Rouen, the company has since led artistic activities in the region with different audiences, the goal being to generate unique artistic encounters and experiences.** The dance of Séverine Bidaud, nourished by these different encounters, gradually moves away from the usual representations of hip-hop to borrow new postures and gestures.

During this period, **immersed in this desire to create hip-hop differently**, Séverine Bidaud will offer her performers to immerse themselves in a retirement home for a month and a half to develop workshops for this specific audience. From this experience was born «I feel good» (2010), a piece that deals with a subject rarely addressed by dancers of the genre: old age. The piece will be awarded the Prix Beaumarchais SACD in 2010 and will be the starting point for the company's new artistic direction. From then on, 5 pieces will enrich the repertoire of the Company.



# COMPANY SUPPORTERS

The 6th Dimension company is now supported by:

- The Drac Normandie under the Convention (2023, 24)
- The Normandy Region, in support of structures and artists (convention 2022, 23);
- The City of Rouen, under operating aid (triennial convention 2022, 23, 24);
- Its projects are regularly supported by ODIA Normandie.

## CONTACTS

### Head office

50, rue Moïse - appt 11  
76000 Rouen

### correspondence address

55, digue Jean Corruble  
76450 Veulettes Sur Mer  
FRANCE

**Séverine Bidaud** Artistic director +33(0)6 15 95 57 35

**Jane-Carole Bidaud** Production/Administration Manager +33(0)6 24 80 34 25

**Sylvie BUNEL** President

### **www.6edimension.fr**

Social network : 6e dimension  
contact@6edimension.fr / sixiemedimension@live.fr

**SIRET** 434 920 732 00071

**LICENCE** PLATESV-R-2022-011710-PLATESV-R-2022-011711

**APE** 90.01 Z

# TOURING SHOWS



## FARAËKOTO

2020 Creation

A dance duo on the difference -  
Duration: 45mn/ from 5 years.

<https://www.6edimension.fr/les-creations/faraekoto-creation-2020/>



## Tell me, what are you dancing?

2015 Creation

A quartet that revisits the universe of the tales of our childhood -  
Duration: 45mn/ from 5 years.

<https://www.6edimension.fr/les-creations/dis-a-quoi-tu-dances/>



## Hip-hop, is it really serious?

Creation 2014, revisited in 2019

A singular and original vision of the history of hip-hop dance -  
Duration: 1h/ from 7 years

<https://www.6edimension.fr/les-creations/hip-hop-est-ce-bien-serieux/>