



Spectacles

## Compagnie 6e dimension - Dis, à quoi tu dances ?

**TT** On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

ÉVÉNEMENT TERMINÉ

De trois contes célèbres (*La Petite Fille aux allumettes*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Le Vilain Petit Canard*), la chorégraphe Séverine Bidaud tisse les fils d'une nouvelle histoire, pour deux ou quatre danseurs hip-hop (selon les versions). La petite fille aux allumettes rencontre les autres personnages des contes (loup, canards...) dans une sorte de rêve éveillé, de vision soudaine où la réalité se déforme, où l'enfant se transforme. Alternance ou superposition des récits, mouvements saccadés ou fluides (très beaux effets de lumière, qui habillent et donnent sens aux mouvements), images vidéo ou ombres, sujets graves comme la misère, l'exclusion et légèreté de ton composent une pièce chorégraphique sensible, vibrante, sur les passages de l'enfance à l'âge adulte, de la vie à la mort.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)

Translation of the article published in Télérama by Françoise Sabatier-Morel

6<sup>e</sup> dimension Company – *Dis à quoi tu dances ?* (« *Tell me, what are you dancing ?* »)

From three famous tales (*The Little Match Girl*, *The Little Red Riding Hood*, and *The Ugly Duckling*) the choreographer Séverine Bidaud weaves the threads of a new story, for two or four hip-hop dancers (depending on the versions). The little match girl meets the other tales characters (wolf, ducks...) in some kind of waking dream, a flash vision where the reality is distorted, where the child metamorphoses. Alternation or overlay of stories, jerky or fluid motion (very beautiful lighting effects, that adorn the movement and give meaning to it), video images or shadows, serious concerns like poverty and social exclusion and light tone compose a sentient, vibrant choreographic play, on the transition from childhood to adulthood, from life to death.