

# Séverine Bidaud

*Conjuguer la danse urbaine sur le mode du spectacle jeune public, c'est possible. La directrice artistique de la Cie 6<sup>e</sup> Dimension, la chorégraphe Lady Severine, le prouve, elle qui va interpréter sa création Dis, à quoi tu dances ? à la salle Louis-Jouvet.*

**I**l faut un sacré savoir-faire et un culot monstre pour adapter la danse urbaine à un public familial en concevant une représentation accessible dès l'âge de 5 ans... La chorégraphe Séverine Bidaud, co-fondatrice de la compagnie rouennaise 6<sup>e</sup> Dimension avec sa sœur Jane-Carole en 1998, a eu cette idée un peu folle quand elle vivait l'expérience de la maternité. « J'ai eu envie de me reconnecter avec l'enfant qui sommeille en chacun de nous », confie-t-elle. Résultat, la très audacieuse création 2015 *Dis, à quoi tu dances ?* La pièce entremêle trois contes : *La petite fille aux allumettes*, *Le petit chaperon rouge* et *Le vilain petit canard*. Dès que la pauvre marchande craque une allumette pour se réchauffer, son imagination lui donne le pouvoir d'interférer dans les deux autres histoires. Vidéo et dessins naïfs à l'appui, la poésie rencontre la gestuelle hip-hop. « En créant pour le jeune public, le merveilleux est entré dans mon travail. Je joue la carte de la virtuosité, de l'immédiateté et de l'humour pour transmettre une lecture contemporaine, sensorielle, toute en images. Avec des personnages décalés, parfois loufoques ou irréels, mi-hommes, mi-animaux. La danse hip-hop voit ses codes bouleversés. » Séverine Bidaud endosse le rôle principal. On a affaire à une figure de la danse urbaine. Pionnière en organisation de battles internationaux en France, comme le Power Battle Circle aux Arènes de l'Agora d'Évry en 2003. Couronnée en tant qu'interprète : 3<sup>e</sup> place lors de compétitions mondiales individuelles mixtes en 2002 et 2003 aux États-Unis (B.boys Summit à Los Angeles et B.boys Pro-Am à Miami). Et même nominée au Dance Hip-Hop Award 2003 à Hollywood. Comment une grande dame du street dance interpelle les petits. FC

**INFOS :** *Dis, à quoi tu dances ?* • vendredi  
21 décembre • 19 h • Salle Louis-Jouvet • 6 € •  
Réserv. sur [letincelle-rouen.fr](http://letincelle-rouen.fr)

Lady Severine a obtenu le Prix Beaumarchais-SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) pour sa 1<sup>re</sup> pièce chorégraphique, *Je me sens bien*, créée en 2010.



**39 ans**

née  
au Blanc-  
Mesnil (93)

99<sup>e</sup> représentation  
***Dis, à quoi tu dances ?***

5 et 6 mars 2019 :  
***Hip-hop,***  
*est-ce bien sérieux ?*  
création 2014 de la Cie  
6<sup>e</sup> Dimension à la salle  
Louis-Jouvet

8 juin 2019 :  
**bal hip-hop**  
de la Cie 6<sup>e</sup> Dimension  
dans le cadre du festival  
Curieux Printemps



Translation of the article published in the newspaper Rouen Magazine

## Séverine Bidaud

39 ans | Born in Le Blanc-Mesnil (93) | 99<sup>e</sup> representation of « Dis, à quoi tu dances ? » (« Tell me, what are you dancing ? »)

5th and 6th of March of 2019 : « Hip-hop, est-ce bien sérieux ? » (Hip-hop, is it really serious ? ») the 6<sup>e</sup> dimension company's 2014 creation in the Louis Jouvet Hall | 8th of June of 2019 : « Bal Hip-hop » (« Hip-hop Ball ») of the 6<sup>e</sup> dimension company as part of the Curieux Printemps Festival

**Combining urban dance and young audience show is possible. The artistic director of the 6<sup>e</sup> dimension company, the choreographer Lady Severine, proves it, by performing her creation « *Dis, à quoi tu dances ?* » (literally « *Tell me, what are you dancing ?* ») in the Louis Jouvet Hall.**

It needs a real expertise and an outrageous cheek to adapt urban dance to a family audience, by conceiving a representation that is accessible from the age of 5... The choreographer Séverine Bidaud, co-founder of the 6<sup>e</sup> dimension company from Rouen (France) with her sister Jane-Carole in 1998, had this slightly crazy idea when she was living the experience of motherhood. « *I've wanted to reconnect with the child who sleeps in each one of us.* » she says. As a result, the very audacious 2015 creation « Dis, à quoi tu dances ? » (literally « Tell me, what are you dancing ? »). The play makes three tales intertwine : *The Little Match Girl*, *The Little Red Riding Hood*, and *The Ugly Duckling*. Each time the poor young seller burns a match to warm up, her imagination gives her the power to interfere in the two other stories. With video and childish drawings in support, poetry meets the hip-hop gesture. « *When I've started to create for the young audience, magic came into my work. I play the cards of virtuosity, of immediacy and of humor, to convey a contemporary sensory reading, all made of pictures. With quirky characters, sometimes wacky or unreal, half-humans, half-animals. The codes of hip-hop dance are overturned.* » Séverine Bidaud takes on the lead role. We are dealing with a figure of urban dance. She is a pioneer in the organization of international battles in France, like the Power Battle Circle in the Arènes de l'Agora of Evry in 2003. She has been rewarded as a dancer : 3rd place in worldwide mixte individual contests in 2002 and 2003 in the United States (B.boys Summits in Los Angeles and B.boy Pro-Am in Miami), and even nominated in the Dance Hip-hop Award 2003 in Hollywood. How a great lady of street dance addresses the young people.