

Fiche 1 :

Ateliers parents-enfants :

Contenu : Le but de ces ateliers est de s'initier à la gestuelle Hip-Hop telle qu'elle



est utilisée dans la pièce « Dis, à quoi tu dances ? », c'est-à-dire en envisageant d'abord la danse comme un moyen d'expression et d'échange entre les générations.

L'atelier sera construit autour des différents personnages des contes utilisés dans la pièce : la petite fille aux allumettes, le chaperon rouge, le loup, le vilain petit canard...

Les participants seront invités à explorer, improviser puis composer, en binôme, autour de ces portraits sous un aspect ludique. Des jeux de miroirs, de contacts, d'observation, de questions / réponses, seront autant de processus de création, incitant aux mouvements et à la danse.

Il s'agira, à titre d'exemple, de créer un "dialogue" dansé entre deux personnages tels que le loup et le chaperon, en faisant ressortir les caractéristiques supposées "psychologiques" de chacun : comment retranscrire dans le corps l'animalité d'un loup ? Ou bien encore l'angoisse, la

curiosité, ou l'émerveillement du chaperon ?

Informations pratiques :

En termes d'organisation, les ateliers de pratique répondront aux impératifs suivants :

- Durée : 1h30 à 2 heures (en fonction de l'âge)
- Âge : Ces ateliers sont accessibles dès 4 ans
- Lieu : un gymnase ou une grande salle avec possibilité de mettre de la musique
- Public : un ou deux parents, grands-parents accompagnés par un ou plusieurs enfants. En terme de nombre, entre 10 et 20 personnes au total (soit entre 5 et 10 « couples » adultes/enfants)
- Intervenant : 1 ou 2 intervenants

Objectifs de l'atelier :

- être à l'écoute de l'autre ;
- danser en respectant l'autre (le regarder, se projeter dans l'espace en le prenant en compte, être vigilant à la distance à autrui ;
- orienter son corps par rapport à l'autre ;
- aborder le vocabulaire de la danse, et plus précisément différents styles de la danse hip-hop et se les approprier ;
- amorcer un travail de poids à deux, puis s'initier aux portés ;
- explorer différents appuis, modes de déplacements et descentes au sol pour le personnage du loup ;
- assembler les différentes propositions travaillées pour écrire, puis interpréter une forme chorégraphique.

