

“*¿Dime, qué bailas?*”



“El éxito del espectáculo *¿Dime, qué bailas?* se debe al control de todos sus elementos. Nos han convencido la mezcla de música de Clément Roussillat y Jean-Charles Zambo; la elección de extractos del Lago de los Cisnes de Tchaïkovski y del Carnaval de los animales de Saint-Saëns; el corte de los trajes coloridos y creativos de Alice Touvet; y por fin la iluminación de Esteban Loirat, que equilibra el escenario y el fondo y que valora la bailarina y su doble. Y por la estupenda distribución de ese día: Séverine Bidaud *herself*, que desempeña dos papeles al cambiar de ropa a la velocidad de un Brachetti o de un Fregoli; Cault Nzelo, larguirucho, falsamente torpe; Clément James, felino y inquietante; Sandra Geco, excepcional, con virtuosidad como balarina, ligera como acróbata, ultra-viva como bailarina de popping.”

Artículo escrito por Nicolas Villodre publicado en la revista *Danser Canal Historique*, el 16/12/2017.



“6a Dimensión: Humor, cuentos y hip hop.”

“Mágico. Un cuento, se cuenta. La voz de la abuela es suave y puede ser ella la que plantea el tema del título a la juventud urbana. La Pequeña Vendedora de cerillas está sentada en la nieve y los vídeos de Pascal Minet añaden la evasión y la atmósfera a la hermosa iluminación de Esteban Loirat (...) Un espectáculo lleno de humor y delicadeza (...) un espectáculo que tiene muchos recursos.”

Artículo escrito por Thomas Hahn publicado en el revista *Artistik Rezo* el 15/12/2017.



“Una apuesta arriesgada y que tuvo pleno éxito (...) *¿Dime, qué bailas?* es un espectáculo perfecto para que los niños escuchen otra forma de contar una historia. La creación vídeo de Pascal Minet integra a la perfección los dibujos de Jean-Charles “Trippin'Cloud” Zambo que nos hace viajar en un segundo de un cuento al otro.”

Artículo escrito por Amélie Blaustein Niddam publicado en la revista *TouteLaCulture.com* el 18/12/2017.



“Bidaud se encarnó ella misma como *La Pequeña Vendedora de cerillas*, deslizándose por todo el escenario con una facilidad excepcional. Como coreógrafa, tiene cuidado con los detalles y la narración: Caperucita Roja llegó al ritmo de una compleja secuencia de suelo hecha por el lobo.”

Artículo escrito por Laura Capelle publicado en el periódico *The Financial Times* el 17/11/2017.



“Dos historias de Andersen y una del patrimonio oral tradicional. ¡Ni una palabra! Y todo puesto “en baile” por la coreógrafa Séverine Bidaud. Fue una apuesta arriesgada, pero un éxito total con los miembros de la compañía 6a Dimensión. Era emocionante, poético, imaginativo e incluso burlesco a veces.”

Artículo escrito por Yann Halopeau publicado en el periódico *Ouest France* el 05/05/2017.



“Durante toda la semana, el festival H2O celebra su vigésimo aniversario y destaca, entre otros, talentos que se han formado en el centro de baile local. (...) La compañía 6a dimensión, que ya fue invitada el año pasado, presentará su nueva creación.”

Artículo escrito por Thomas Poupeau publicado en el periódico *Le Parisien* el 15/11/2016.



“La compañía 6a dimensión explora el mundo de la infancia, durante un paseo tierno y ligero, aseguran los programadores. En solo o en grupo, los cuerpos progresan dentro de un espacio urbano fantaseado, lleno de dibujos y de vídeos. Un espectáculo alegre y poético, en el que cada sensación es un sabor de la infancia para saborear, también anuncian los organizadores.”

Artículo escrito por Thomas Poupeau publicado en el periódico *Le Parisien* el 24/03/2016.



“La coreógrafa Séverine Bidaud juega con los cuerpos y crea un lenguaje nuevo, en un mundo lleno de dibujos y de vídeos. *¿Dime, qué bailas?*, un espectáculo que hace reflexionar sobre los temas de la diferencia y de la diversidad.”

Artículo publicado en el periódico *Paris Normandie* el 14/02/2016.

Le Courrier **CAUCHOIS**

“Un espectáculo alegre y poético, una oportunidad de plantearnos sobre la diferencia y la diversidad mediante un viaje simbólico y onírico hacia los cuentos de nuestra infancia. (...) Este espectáculo fue muy apreciado por una centena de espectadores entre los cuales muchos niños, que ya habían asistido esta misma tarde, a una representación dedicada a los escolares.”

Artículo publicado en el periódico *Le Courrier Cauchois* el 12/02/2016.

Le Courrier **CAUCHOIS**

“La programación de este espectáculo, que se basa en el universo de los cuentos y particularmente en *La Pequeña Vendedora de cerillas*, *Caperucita Roja* y *El Patito feo*, se inscribe en el marco de las acciones de educación cultural y artística que la ciudad de Yvetot lleva a cabo ante escolares.”

Artículo publicado en el periódico *Le Courrier Cauchois* el 13/05/2016.

Le Courrier **CAUCHOIS**

“Visiblemente, como lo pueden demostrar las imágenes sacadas durante los diferentes talleres, el encanto estaba cerca de los cien Caperucitas Rojas de la ciudad de Yvetot, en Normandía. Descubrieron el baile hip-hop con entusiasmo.”

Artículo publicado en el periódico *Le Courrier Cauchois* en Mayo de 2016.

Le Courrier **CAUCHOIS**

“Porque el Leitmotiv de la compañía 6a Dimensión es el encuentro con los públicos, tan diversos como puedan ser, a través del baile. Con un mensaje dentro: “hacer que este baile llamado hip-hop sea accesible para todos. No es solo un asunto para iniciados. Tampoco se dirija solamente a los jóvenes.” insista Séverine Bidaud.”

Artículo escrito por Charlie Goudal publicado en el periódico *Le Courrier Cauchois* en Julio de 2014.

Le Courrier **CAUCHOIS**

“Los niños se pusieron entusiastas y participaron de manera activa a los talleres.”
Artículo publicado en el periódico *Le Courrier Cauchois* el 10/04/15.



“La compañía de baile 6a Dimensión inició al baile urbano los alumnos de la escuela Jean-Loup-Chrétien. (...) Se mezclan los géneros, los diferentes estilos para desviar el baile. En el baile, se usa mucho el ralentizado y la aceleración, dos tiempos que los niños han particularmente apreciado.”
Artículo publicado en el periódico *Paris Normandie* el 02/04/2015.

Artículo escrito por Nicolas Villodre publicado en la revista *Danser Canal Historique*, el 16/12/2017:



[Home](#) / « Dis à quoi tu dances ? » de Séverine Bidaud

« Dis à quoi tu dances ? » de Séverine Bidaud

L'absolue abstraction, on l'a vue à Lille et à Roubaix, est une des modalités du spectacle pour jeune public. Mais le contraire peut l'être aussi, comme le montre la chorégraphe Séverine Bidaud avec la pièce narrative et représentative basée sur trois contes *Dis à quoi tu dances ?*

Jeu avec le feu

Le ballet blanc, depuis Petipa, le *cartoon*, avec Walt Disney, la psychanalyse, version Bruno Bettelheim, le structuralisme d'un Vladimir Propp, le *Tanztheater* d'une Pina Bausch, la danse contemporaine d'une Dominique Rebaud et plusieurs autres expressions ont volontiers traité de récits enfantins. La compagnie de Séverine Bidaud, 6^e Dimension, préfère user du vocabulaire *hip hop* auquel elle est aguerrie pour interpréter par le langage corporel trois fables fameuses, deux d'Andersen, *La Petite fille aux allumettes* (qui se prête bien à la période de Noël) et *Le Vilain petit canard* (qui conclut la représentation) et un autre, devenu universel, de Perrault, *Le Petit chaperon rouge*, placé au centre de cette féerie chorégraphique.



"Dis à quoi tu dances ?" - Séverine Bidaud © Patrick Berger

De la fillette aux allumettes, Janine Charrat s'était inspirée en 1947 et en avait donné une version néoclassique qui devint, quelque temps plus tard, un ciné-ballet de Jean Benoit-Lévy au titre presque éponyme, *La Jeune fille aux allumettes* (1951).

Séverine Bidaud joue elle-même l'héroïne du conte qui inaugure la matinée (dès potron-minet, c.à.d. dès 11h AM) et qui enchâsse les deux autres, lesquels prennent la forme de visions d'une enfant famélique transie de froid. Le sol est jonché de flocons de neige faits d'ébarbures de papier ignifugé ; l'obscurité est trouée par intermittence, au rythme des luisances des brandons ; le silence est rompu par des notes de violon et des bruits divers ; le mur du fond s'anime également. Une branche, comme par magie, s'y métamorphose en bec à gaz...

Une métonymie triadique de jambes dénudées figure la foule indifférente ne voulant faire l'emplette de la moindre allumette, danoise ou suédoise, défilant de jardin à cour (et inversement), donnant la réplique au jeu de mains expressionniste de la protagoniste.



Langue des cygnes

Qui dit fantasma dit animal sauvage ou de compagnie. Arrive donc le loup, en attendant le canard boiteux. La pimpante ballerine au tutu amarante *s'ensauvage*, pour parler comme Bartabas, au contact de la bête, autrement dit, de l'homme. Son art prodigieux de la danse classique est avalé tout cru par celui du hip hop qu'incarne son partenaire qui, quoique travesti, ne cache pas son jeu. Grand-mère est évoquée par l'apparition spectrale d'une photo de famille – surimpression du surmoi au moyen de la vidéo. La fille aux allumettes se mêle de ce qui ne la concerne pas, du pas de deux de flirtaison, telle une grande sœur voulant préserver l'innocence de sa cadette.

Vu le climax auquel accède la danse, il semble *a priori* difficile de mieux conclure cette série de *sketches*. Pourtant, à notre heureuse surprise, la troisième routine est envisagée sous un angle différent, totalement burlesque. Après des péripéties et un dialogue de palmipèdes en franc cancan suscitant l'hilarité des jeunes spectateurs, le canard finit par se changer en cygne. Comme il se doit dans un ballet.

Galerie photo © Patrick Berger



La réussite de *Dis à quoi tu dances ?* tient à la maîtrise de tous ses éléments. Nous avons été convaincu par le mixage de musiques de Clément Roussillat et Jean-Charles Zambo ; par le choix d'extraits du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski et du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns (le thème qui accompagne la montée des marches du festival de... Cannes) ; la coupe des costumes colorés et inventifs d'Alice Touvet ; l'éclairage d'Esteban Loirat équilibrant scène et arrière-scène, valorisant la danseuse et son double, entretenant le doute sur le rêve et la réalité, les corps enregistrés et ceux bel et bien là, de l'autre côté du miroir ; la vidéo experte, subtile, poétique de Pascal Minet.

Et par la distribution épatante convoquée ce jour-là – Séverine Bidaud *herself*, jouant deux rôles en se rhabillant à la vitesse d'un Brachetti ou d'un Fregoli ; Cault N'zlo, dégingandé, faussement pataud ; Clément James, félin et inquiétant ; Sandra Geco, exceptionnelle, gracieuse en ballerine, légère en acrobate, ultra-vive en *popping*.

Nicolas Villodre

Vu le 16 décembre à la Grande Halle de La Villette

Traducción del artículo escrito por Nicolas Villodre publicado en el periódico Danser Canal Historique el 16/12/2017:

“¿Dime, qué bailas?”, espectáculo de Séverine Bidaud

La abstracción absoluta es una de las modalidades del espectáculo dedicado al público joven, como lo hemos visto en Lille y en Roubaix. Pero el contrario también puede ocurrir, como lo demuestra la coreógrafa Séverine Bidaud mediante la obra narrativa y representativa que se basa en tres cuentos *¿Dime, qué bailas?*

Juego con el fuego

El ballet blanco, desde Petipa, el cine de animación con Walt Disney, la psicoanálisis, versión Bruno Bettelheim, el estructuralismo de un Vladimir Propp, el *Tanztheater* de una Pina Bausch, el baile contemporáneo de una Dominique Rebaud y varias otras expresiones han tratado el tema de los cuentos infantiles con mucho gusto. La compañía de baile de Séverine Bidaud prefiere explotar vocabulario hip hop al que está acostumbrada con el fin de interpretar mediante el lenguaje corporal tres famosas fábulas, entre las cuales dos son de Andersen, *La Pequeña vendedora de cerillas* (que se adapta bien a la magia navideña) y *El Patito feo* (lo cual concluye la representación). Además, el otro escrito por Perrault, que ahora es un cuento universal: *Capucina roja*, que está situado en el centro de este encanto coreográfico.

De la pequeña vendedora de cerillas, Janine Charrat se inspiró en el año 1947 y creó una versión neoclásica cuyo título era casi epónimo: *La jeune fille aux allumettes* (1951) , del cual se hizo un cine-ballet de Jean Benoit-Lévy, tiempo más tarde.

Séverine Bidaud desempeña ella misma el papel de la heroína del cuento que inaugura la mañana (desde el amacener, es decir. Desde 11h AM) y que incluye los otros dos, los cuales se transforman en visions de una niña famélica sufriendo del frío. El suelo está cubierto por copos de nieve hechos de rebabas de papel ignífugo; la oscuridad se perfora intermitente, al ritmo de las luces de las antorchas; también el silencio se interrumpe con notas de violín y ruidos diversos. Asimismo, la pared del fondo se anima. Una rama se transforma en una lámpara de gaz, como por arte de magia...

Una metonimia triádica de piernas desnudas forma la muchedumbre indiferente al no querer comprar ni una sola cerilla, danesa o sueca. Esa última desfila de la parte izquierda a la parte derecha del escenario (y viceversa), dando la réplica al juego de manos expresionista de la protagonista.

Lenguaje de los cisnes

Quien habla de fantasma habla de animal salvaje o de compañía. Entonces llega el lobo, al esperar el pato cojo. La bailarina elegante con el tutú amaranto “s'ensauvage” (se hace salvaje), para hablar como Bartabas. Y eso al contacto de la bestia, es decir, del hombre. Su arte prodigioso del baile clásico está absorbido entero por lo del hip-hop del cual su compañero desempeña el papel. Ese, aunque travestido, no oculta sus intenciones. Se evoca la abuela mediante la aparición espectral de una foto de familia – sobreinterpretación del superego a través del vídeo. La niña a las cerillas interfiere con lo que no la concierne, como en el dúo en el

que coquetean, tal como una hermana mayor que quiere proteger la inocencia de la hija menor.

Dado que el baile ha alcanzado un punto tan alto, parece a priori difícil concluir de una manera mejor esta serie de sketches. Sin embargo, y es para nosotros una agradable sorpresa, la tercera rutina está pensada bajo un ángulo diferente, totalmente burlesco. Después de algunas peripecias y un diálogo de palmípedos en franco cancan que provoca la hilaridad de los jóvenes espectadores, el pato al final se convierte en un cisne. Como debe ocurrir en un ballet

El éxito del espectáculo *¿Dime, qué bailas?* se debe al control de todos sus elementos. Nos han convencido la mezcla de música de Clément Roussillat y Jean-Charles Zambo; la elección de extractos del Lago de los Cisnes de Tchaïkovski y del Carnaval de los animales de Saint-Saëns (el tema musical que acompaña la subida de las escaleras del festival de... Cannes); el corte de los trajes coloridos y creativos de Alice Touvet; la iluminación de Esteban Loirat, que equilibra el escenario y el fondo y que valora la bailarina y su doble, manteniendo la duda sobre el sueño y la realidad, los cuerpos grabados y los que realmente están, por el otro lado del espejo. Y por fin el vídeo experta, delicada, poética realizado por Pascal Minet.

Y por la estupenda distribución de ese día: Séverine Bidaud *herself*, que desempeña dos papeles al cambiar de ropa a la velocidad de un Brachetti o de un Fregoli; Cault N'zelo, larguirucho, falsamente torpe; Clément James, felino y inquietante; Sandra Geco, excepcional, con virtuosidad como balarina, ligera como acróbata, ultra-viva como bailarina de popping.”

Nicolas Villodre

Espectáculo visto el 16 de diciembre en la “Grande Halle” del teatro de la Villette

(Traducción hecha por Mathilde Cornillat)

6e Dimension : Humour, contes et hip hop

Thomas Hahn
15 décembre 2017



**artistik
rezo**
MÉDIA - CLUB - GALERIE



Dis à quoi tu dances ?

Auteur : Séverine Bidaud

Distribution : Séverine Bidaud, Sandra Geco en alternance avec Jane-Carole Bidaud, Cault NZelo et Clément Guesdon

Créé et interprété par Jane-Carole Bidaud, Séverine Bidaud, Farrah Elmaskini, Cault NZelo

Costumes Alice Touvet

Lumières Esteban (Stéphane Loirat)

Vidéo : Pascal Minet

Dessins : Jean-Charles « Trippin'Cloud » Zambo

Composition des Musiques Originales : Clément Roussillat et Jean-Charles « Trippin'Cloud » Zambo

Voix : Delphine Lacouque

Du 15/12/2017
Au 23/12/2017

8€ - 15€

Réservations [en ligne](http://en.ligne)

Réservations par téléphone :
01 40 03 75 75

Durée : 45 min

lavillette.com

La Villette
Paris
France.

La Villette présente, pour une série conséquente, la nouvelle création de Séverine Bidaud : « Dis à quoi tu dances ? » La Petite fille aux allumettes, Le Petit chaperon rouge et Le Vilain Petit Canard sont les invités surprise d'un spectacle plein d'humour et de finesse.

Voilà la question de la saison des fêtes : On joue ? On conte ? On danse ? C'est tout à la fois. Trois contes de notre enfance, interprétés par trois B-Girls et un B-Boy ne font pourtant pas un spectacle pour enfants. « Dis à quoi tu dances ? » s'adresse aussi aux enfants, mais pas seulement. Trois contes, trois tableaux, trois ambiances.



6e Dimension © Patrick Berger

Féérique

Le conte, ça se conte. La voix de la grand-mère est douce et c'est peut-être elle qui pose la question du titre à la jeunesse urbaine. La Petite fille aux allumettes est assise dans la neige et les vidéos de Pascal Minet ajoutent l'évasion et l'ambiance aux beaux éclairages d'Esteban Loirat. L'œil du spectateur est sollicité par des gros plans et des plans coupés qui peuvent par exemple isoler les jambes pour un ballet tout particulier, dans un travail très détaillé et créatif sur le geste. Beaux dessins, et manipulation comme au théâtre noir.

Poétique

Dans la forêt, Le Petit chaperon rouge se perd entre les arbres comme les danseurs savent ici s'intégrer aux projections. Et nous voilà dans l'univers des animaux, le loup étant bel et bien un danseur en herbe. On songe aux fameuses pièces de Laura Scozzi où les danseurs hip hop interprètent les personnages des contes de fées. Mais ce travail-là était beaucoup plus burlesque. 6e Dimension brillent par une ambiance beaucoup plus poétique.



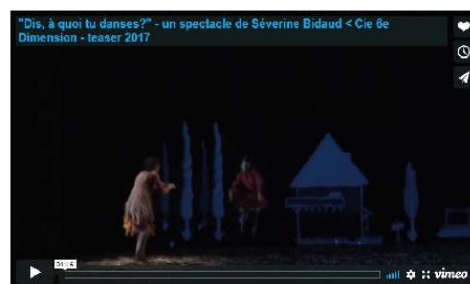
6e Dimension © Patrick Berger

Comique

Sauf dans la dernière partie, Le Vilain petit canard. Où le fameux pas de quatre du « Lac des Cygnes » devient un pas de trois fort amusant, où tout le monde se chamaille. Ou l'on parle le grommelot en dansant son clown et le cygne noir est un mâle joyeusement burlesque. Les masques et costumes signés Alice Touvet jouent des effets de plume dans des couleurs chatoyantes, apportant une dernière touche de poésie à un spectacle qui a beaucoup de jolies cordes à son arc.

Créé à L'Espace Albert Camus à Bron au festival Karavel, la version 2017 de « Dis à quoi tu dances ? » arrive à La Villette, après avoir enchanté le festival Kalypso, également conçu par Merzouki. Ces deux tours d'horizon de la création hip hop actuelle témoignent de toute la richesse des danses urbaines en France, capables de se décliner dans tous les styles, approches ou thématiques. Les chorégraphes de cette culture chorégraphique ne cessent d'affiner leurs créations, et 6^E Dimension est l'une des jeunes compagnies les plus prometteuses, et La Villette participe pleinement à cet essor artistique.

Thomas Hahn



Programme musical :

Cécile Saint-Solens - Le Carnaval des Animaux « Aquarium » ; Darius Ollivier et Silkeuschka - Lion « River »

Declaro Symphony Orchestra
Tchaikovsky : Swan Lake - OP20 N°13 « Danse des petits cygnes »
Tchaikovsky : Swan Lake - OP20 N°16 « Danse des petits cygnes »
Tchaikovsky : Swan Lake - OP20 « Introduction »
Tchaikovsky : Swan Lake - OP20 N°10

Editing / Mastering bande sonore : Xavier Bongard

Regards complètes Marjolaine Kellenes, Joëlle Mirig

Traducción del artículo escrito por Thomas Hahn publicado en el periódico *Artistik Rezo* el 15/12/2017:

6a Dimensión: Humor, cuentos y hip-hop

El teatro “La Villette” presenta, por un serie de fechas importante, la nueva creación de Séverine Bidaud: “¿Dime, qué bailas?”. La Pequeña Vendedora de cerillas, Caperucita Roja y El Patito feo son los invitados inesperados de un espectáculo lleno de humor y de delicadeza.

Eso es la pregunta de la temporada festiva: ¿Se juega? ¿Se cuenta? ¿Se baila? Es todo a la vez. Tres cuentos de nuestra infancia que son interpretados por tres B-Girls y un B-Boy. No se puede decir que es un cuentos para los niños “¿Dime, qué bailas?” no solo se dedica a los niños sino que también a todos. Tres cuentos, tres cuadros, tres atmósferas.

Mágico

Un cuento, se cuenta. La voz de la abuela es suave y puede ser ella la que plantea el tema del título a la juventud urbana. La Pequeña Vendedora de cerillas está sentada en la nieve y los vídeos de Pascal Minet añaden la evasión y la atmósfera a la hermosa iluminación de Esteban Loirat. Se solicita el ojo del espectador por acercamientos y cortes que pueden, por ejemplo, aislar las piernas para un ballet especial. Todo eso efectuado mediante un trabajo muy detallado y creativo sobre el ademán. Dibujos hermosos y manipulación como se puede encontrar en el teatro negro.

Poético

En el bosque, Caperucita Roja se pierde entre los árboles al igual que los bailarines saben aquí integrarse a las proyecciones. Y aquí entramos en el mundo de los animales, el lobo siendo realmente un aspirante a bailarín. Nos hace pensar en las famosas obras de Laura Scozzi en las que los bailarines hip hop interpretan los personajes de los cuentos de hadas. Sin embargo, el trabajo ese era mucho más burlesco. 6a Dimensión se destaca por una atmósfera mucho más poética.

Cómico

Excepto en la última parte, El Patito feo. En la que el famoso cuarteto del “Lago de los Cisnes” se vuelve en un trio muy divertido, donde todo el mundo se está peleando. Donde se habla el grommelot (estilo de lenguaje incomprensible utilizado en el teatro satírico) bailando su payaso. Además, el cisne negro es un varón alegremente burlesco Las máscaras y vestuario creados por Alice Touvet dejan ver efectos de plumas en colores llamativas, lo que aporta el último toque a un espectáculo que tiene muchos recursos.

Creado en el Espacio Albert Camus en Bron durante el festival Karavel, se presenta en el teatro de la Villette la creación 2017 del espectáculo ¿“Dime, qué bailas?”, tras haber encantado el festival Kalypso, también creado por Merzouki. Esos dos panoramas generales de la creación hip hop actual demuestran que toda la riqueza de los bailes urbanos en Francia que se pueden declinar en todos los estilos, enfoques o temáticas. Los coreógrafos de esa cultura coreográfica no paran de mejorar sus creaciones y 6a Dimensión es una de las compañías de baila que tienen

más potencial y la Villette participa plenamente a esa expansión artística.

Thomas Hahn

(Traducción hecha por Mathilde Cornillat)

Artículo escrito por Amélie Blaustein Niddam publicado en la revista *TouteLaCulture.com* el 18/12/2017:



« DIS À QUOI TU DANSES », UNE MISE EN ABYME DES CONTES POUR ENFANTS À LA VILLETTE

18 décembre 2017 Par
Amélie Blaustein Niddam

| 0 commentaires



La chorégraphe Séverine Bidaud s'amuse jusqu'au 23 décembre à raconter aux enfants La petite fille aux allumettes, Le petit chaperon rouge et Le vilain petit canard dans une version croisée, hip-hop et sans parole. Un pari risqué et totalement réussi.



INFORMATIONS PRATIQUES

Du 15 décembre 2017 au 23 décembre 2017

Grande Halle de La Villette

Catégorie :

Lieux :

Adresse :

211 Avenue Jean Jaurès, 75019, Paris

Téléphone :

01 40 03 75 75

Site web :

www.villette.com

Dis, à quoi tu dances ? (Compagnie 6e Dimension) from Bonneuil-sur-Marne on Vimeo.

Le plateau est recouvert de copeaux blancs. Des enfants dans le public enquêtent : « c'est de la neige », dit une petite fille de 5 ans, « c'est une fête », dit un petit garçon à peine plus âgé. Sur le plateau à bord rond de la petite salle de la Grande Halle de la Villette, ponctué d'un grand écran, dort une jeune femme, vêtue de haillons. Elle (Séverine Bidaud) est la petite fille aux allumettes, directement sortie du triste conte d'Andersen.

La voix intervient rapidement pour poser le cadre du « Il était une fois » dont le spectacle va vite se libérer. Le fil conducteur est de faire entendre les textes, non-dits, par la danse. Les gestes sont totalement hip-hop et break, ce qui donne aux personnages des allures d'automates qui font rire les enfants. L'idée très ambitieuse est de mêler les contes, de les croiser pour les faire dialoguer entre eux.

Alors la petite fille aux allumettes rêve et elle voit apparaître le petit chaperon rouge en pas de deux avec un loup à quatre pattes, elle voit aussi le vilain petit canard se transformer en cygne, les vocalises empruntées à Donald Duck ! La voix est suppléée par la danse qui n'a rien d'un mime. Les enfants comprennent sans difficulté cette pièce non récitative aux figurations reconnaissables (le chaperon est vêtu d'une cape et d'un tutu rouge).

Dis à quoi tu dances est un spectacle parfait pour faire entendre aux enfants une autre façon de raconter une histoire. La création vidéo de Pascal Minet intègre à merveille les dessins de Jean-Charles « Trippin'Cloud » Zambo qui nous balance en une seconde d'un conte à l'autre.

A voir.

Interprétation 2017-2018 ; Séverine Bidaud, Sandra Geco en alternance avec Jane-Carole Bidaud, Cault NZelo, Clément Guesdon- Créé et interprété par Jane-Carole Bidaud, Séverine Bidaud, Farrah Elmaskini, Cault NZelo. Jusqu'au 23 décembre à la Grande Halle de la Villette. Tout public, dès 5 ans.

Visuel : ©Patrick Berger

Traducción del artículo escrito por Amélie Blaustein Niddam publicado en el periódico en línea *ToutelaCulture.com* el 18/12/2017:

“Dime, qué bailas?”, una puesta en abismo de los cuentos de niños en la Villette

Hasta el 23 de diciembre, la coreógrafa Séverine Bidaud jugará con el hecho de contar a los niños, La Pequeña vendedora de cerillas, Capurecita roja y El Patito feo en una versión cruzada, hip-hop y mudo. Una apuesta arriesgada y que tuvo pleno éxito.

El escenario está cubierto por virutas blancas. Los niños en el público investigan: “es nieve”, dice una niña de 5 años, “es una fiesta”, dice un niño apenas mayor. Una mujer joven, vestida con harapos está durmiendo en el escenario redondo y equipado de una pantalla grande de la pequeña aula de la Grande Halle de la Villette. Ella (Séverine Bidaud) interpreta la pequeña vendedora de cerillas, directamente sacada del triste cuento de Andersen.

La voz interviene rápidamente con el fin de contextualizar el “Erase una vez” del que el espectador pronto se va a liberar. El elemento común es dar a entender los textos, lo que no está dicho mediante el baile. Los ademanes son totalmente hip-hop y break, lo que dan a los personajes aspectos de autómatas que hacen reír a los niños. La idea muy ambiciosa es mezclar los cuentos, cruzarlos con el fin de hacer que dialoguen entre ellos.

Pues, la pequeña vendedora de cerillas sueña y ve a Capurecita roja aparecer mediante un duo con un lobo que está a cuatro patas, también ve al Patito feo convirtiéndose en un cisne, cuyas vocalizaciones que provienen de Donald Duck! La voz se sustituye por el baile que no tiene nada de un mimo. Los niños entienden fácilmente esa obra que no es recitativa cuyas figuras son reconocibles (Capurecita roja se viste de una capa y de un tutú rojo).

¿Dime, qué bailas? es un espectáculo perfecto para que los niños escuchen otra forma de contar una historia. La creación vídeo de Pascal Minet integra a la perfección los dibujos de Jean-Charles “Trippin'Cloud” Zambo que nos hace viajar en un segundo de un cuento al otro.

Un espectáculo que se tiene que ver.

Interpretación 2017-2018; Séverine Bidaud, Sandra Geco alternando con Jane-Carole Bidaud, Cault N'zelo, Clément Guesdon – Creado e interpretado por Jane-Carole Bidaud, Séverine Bidaud, Farrah Elmaskini, Cault N'zelo. Hasta el 23 de diciembre en la Grande Halle de la Villette. Para todos los públicos, desde los 5 años.

(Traducción hecha por Mathilde Cornillat)

Artículo escrito por Laura Capelle publicado en el periódico *The Financial Times* el 17/11/2017:

17/11/2017

Raw talent on show at France's Kalypso hip-hop dance festival

Dance

Raw talent on show at France's Kalypso hip-hop dance festival

Performances at the MAC Créteil pointed to promising avenues for growth



YESTERDAY Laura Capelle
Séverine Bidaud's *Dis, à quoi tu dances?* © Patrick Berger

Hip-hop has come a long way in terms of visibility, but for emerging choreographers, booking tour dates often remains an uphill battle. To give them a leg up, one of the pioneers of the genre in France, Mourad Merzouki, launched the Kalypso Festival five years ago. Its network of participating venues is impressive, with 18 theatres in and around Paris hosting events this autumn. This year's programme pointed to welcome avenues for growth.

International collaborations may be one of them. Merzouki kick-started the proceedings with visitors from South America: as part of France-Colombia Year, the choreographer brought *Récital Colombie*, a 1998 work he adapted for a group of Colombian hip-hop dancers. By recasting them as classical musicians in elegant suits, *Récital* works around stereotypes: it's a solid training ground for performers transitioning to the specific demands of theatrical dance, and the Colombian cast rose to the challenge with enthusiastic commitment.

Kalypso includes a week of mixed bills at Merzouki's stamping ground, Créteil's Maison des Arts, and it opened with an evening devoted to female talent. Séverine Bidaud, who has had her own company, 6e Dimension, since 1998, explored three fairy tales in *Dis, à quoi tu dances?*, which lacked structure but displayed real expressive range.

Bidaud herself appeared as the Little Match Girl, gliding around the stage with preternatural ease in the opening scenes. As a choreographer, she has an eye for detail and narrative: *Little Red Riding Hood* came with intricate floor work for the Wolf, while her *Ugly Duckling*, in spite of its over-used *Swan Lake* soundtrack, spun fine comedy out of Cault Nzele's lively encounter with more disciplined birds.

The less experienced Jessica Noita presented her first work, the solo *Cabine d'essayage*. Its starting point — a lone woman's fraught experience in a changing room — is promising, but gets lost in the second half. Still, Noita is a vivid, no-nonsense performer, especially when she appropriates fashion poses, voguing-style — only for her bright smiles to morph into utter dejection.

Two all-female groups completed the evening with short performances in the MAC's public areas. *Ma Dame Paris*, by an eponymous trio specialising in waacking technique, mined the latter's trademark articulation of the arms with sharp-witted musicality.

The five-strong Compagnie Bandidas followed with a collective creation, *Bodies and Soul*. The first scene, set to Diana Krall's "Peel Me a Grape", was full of sensuous irony, followed by gangster-style suits and energy. The evening had raw talent to spare: all these choreographers need is bigger commissions.

maccreteil.com

Copyright The Financial Times Limited 2017. All rights reserved.

On a vu

De jolis contes comme en suspension au théâtre



« Le Petit chaperon rouge » revisité par une chorégraphe, Séverine Bidaud : original !

Hier, on pouvait avoir une âme d'enfant pour apprécier le spectacle donné au théâtre de Saint-Lô. La chorégraphie de trois contes, *La Petite Fille aux allumettes*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Le Vilain petit canard*. Deux histoires d'Andersen et une du patrimoine oral traditionnel. Pas une parole ! Et le tout mis « en danses » par la chorégraphe Séverine Bidaud. Pari risqué, mais réussi avec brio avec les membres de la Cie 6^e Dimension.

■ C'était émouvant, poétique, imagi-

natif et même parfois burlesque. Cinquante minutes de parenthèses, de temps suspendu en vol. À souligner les passerelles jetées entre l'expression des danseurs, les vidéos et dessins animés projetés en arrière-plan du plateau. Un travail au cordeau et pourtant d'une extrême fluidité donnant une impression de naturel assez sidérante compte tenu du travail que cela a dû demander en amont. Un joli coup de chapeau à tirer aux artistes.

Yann HALOPEAU.

Seine-Saint-Denis Galion Aulnay centre de danse du galion compagnie 6e dimension festival H2O

Le festival de hip-hop a toujours le groove

Le Parisien > Seine-Saint-Denis | Thomas Poupeau | 15 novembre 2016, 7h00 | 0



La compagnie 6e Dimension, déjà invitée l'année dernière, viendra présenter sa nouvelle création. **PATRICK BERGER**



A

A

Toute la semaine, le festival H2O fête son 20^e anniversaire et met à l'honneur, entre autres, des talents formés au centre de danse local.

Il est devenu une référence dans l'univers de la danse hip-hop. Fort de ce succès, le festival H²O lance sa 20^e édition aujourd'hui, à Aulnay. Huit spectacles sont au programme jusqu'à samedi soir. Ils font la part belle, pour cet anniversaire, aux artistes formés par le centre de danse du Galion – la structure à l'origine du festival –, installée dans l'emblématique barre de la Rose-des-Vents. Mais le centre va devoir se trouver un autre point de chute, la démolition du Galion étant programmée d'ici à 2018. Avant cela, retour sur un parcours sans faux pas.

Sortir les danseurs de l'ombre

« Il y a vingt ans, le centre de danse du Galion a été créé à partir d'un constat : à l'époque, dans les quartiers nord, beaucoup de jeunes dansaient dans les caves ou devant les immeubles... La volonté, c'était de faire en sorte que les Aulnaysiens puissent pratiquer leur passion dans un lieu adapté. Parce que les figures de danse sur du bitume, c'est pas terrible ! » raconte Sophie Planchot, chargée de l'action culturelle.

Des cours dès l'âge de 5 ans

Devenu une structure incontournable dans le monde du hip-hop, notamment grâce au succès du festival qui a attiré 1 200 spectateurs l'an dernier, le centre de danse compte aujourd'hui 250 élèves, dont presque 170 habitants d'Aulnay. Des cours de danse hip-hop et de modern jazz sont dispensés dès l'âge de 5 ans et jusqu'à l'âge adulte. Par ailleurs, des artistes sont accueillis en résidence, et des rencontres sont organisées avec les scolaires et les personnes âgées de la ville.

Quel avenir ?

Avec la destruction de la barre du Galion, construite à la fin 1960, certains craignent que cela ne sonne le glas du centre de danse. « La volonté municipale est de le maintenir », assure pourtant Sébastien Morin, élu de la commune chargé de la culture. La structure pourrait d'abord être hébergée dans une salle temporaire, avant la construction d'un local définitif. « Car les locaux actuels disposent de plusieurs salles de 120 m² ou 130 m²... Aujourd'hui, dans l'existant, il n'y a rien qui correspond à cela ! Une réflexion est actuellement en cours sur le sujet », détaille l'élue. Qui précise que « la période de transition sera la plus courte possible », et que « dans l'idéal, le futur centre serait situé au nord de la ville ». Un détail qui a son importance : aujourd'hui, 60 % des usagers aulnaysiens du centre de danse du Galion sont des habitants des quartiers nord.

Le Parisien

Thomas Poupeau

Seine-Saint-Denis

Galion

Aulnay

centre de danse du...

compagnie 6e dim...

festival H2O

Parisien du 24 mars 2016 - p.II

« Le Petit Chaperon rouge » à la sauce hip-hop

AULNAY-SOUS-BOIS. Demain, le festival H2O met en scène des danseurs qui vont « raconter » trois célèbres histoires pour les jeunes.



Crédit photo : Patrick Berger

En 2015, l'un des spectacles du festival H2O, à Aulnay-sous-Bois, était « A flux tendu ». Cette année, le rendez-vous va revisiter des contes pour enfants avec de la danse hip-hop. (DR)

RACONTER DES HISTOIRES aux enfants... en dansant ! C'est le parti pris de la 19^e édition du festival H2O, dont le spectacle final est organisé demain, à Aulnay-sous-Bois. A cette occasion, trois danseurs de hip-hop revisiteront ainsi de célèbres contes pour enfants : « La Petite Marchande d'allumettes », « Le Petit Chaperon rouge », et « Le Vilain Petit Canard ».

Ainsi, dans cette représentation intitulée « Dis, à quoi tu danses ? » — qui s'adresse également aux adultes — la compagnie 6^e Dimension explore l'univers de l'enfance « au cours d'une balade tendre et légère », assurent les programmeurs. « En solo ou en groupe, les corps évoluent dans un espace ur-

bain fantasmé, peuplé de dessins et de vidéos. Un spectacle gai et poétique, où chaque sensation est un goût d'enfance à savourer », annoncent également les organisateurs.

Des actions dédiées aux scolaires

En vingt ans d'existence, ce rendez-vous est devenu incontournable à Aulnay-sous-Bois. « Créé en 1997, le Festival H2O propose une programmation de danse hip-hop résolument tournée vers le métissage », explique la municipalité.

Par ailleurs, au-delà de la représentation de clôture, le festival sensibilise également les scolaires au travail d'écriture de ces spectacles.

Ainsi, cette semaine, plusieurs représentations ont été dédiées aux élèves de la commune, au cours desquelles ils ont profité de plusieurs ateliers. Parmi eux, une initiation au « regard critique à l'aide de vidéos de spectacles de danse hip-hop », mais aussi la « connaissance de son corps » ou encore la lutte contre « les discriminations » et l'acceptation des différences « avec, comme outil, la projection d'un court-métrage et un court atelier danse ».

THOMAS POUPEAU

Festival H2O, demain, à 20 h 30, au Cap, rue Auguste-Lenoir.
Durée : 50 minutes. Tarif : 12 €. Réservations au 01.58.03.92.75.

Trois petits contes

DANSE. Trois danseurs hip-hop explorent dans une balade tendre l'univers de l'enfance. A travers trois contes populaires, qui se mêlent à différents univers musicaux, la chorégraphe Séverine Bidaud joue avec les corps et crée un nouveau langage, dans un monde peuplé de dessins et de vidéos. « Dis à quoi tu dances », un spectacle qui interroge sur la différence et la diversité.

BOLBEC mercredi 17 février, centre culturel Val-aux-Grès, à 15 h. Tarif : 6 €. Infos : 02.35.31.07.13.



Courrier Cauchois 12/2/16

Dis à quoi tu dances ?

Trois contes, une même idée : la spontanéité

Samedi dernier, à la Rotonde, s'est déroulé un spectacle de danse. Trois danseurs hip-hop ont exploré dans une balade tendre et légère l'univers de l'enfance. À travers trois contes, ils sont partis à la recherche du plaisir du jeu, abandonnant les tensions et les automatismes de l'âge adulte pour redécouvrir une spontanéité joyeuse. Un spectacle gai et poétique, à travers un voyage symbolique et onirique vers les contes de notre enfance : *la Petite Fille aux allumettes*, *le Chaperon Rouge* et *le Vilain Petit Canard*.

Ce spectacle a été très apprécié par une centaine de spectateurs dont de nombreux enfants qui avaient déjà assisté, l'après-midi même, à une représentation réservée aux scolaires.



Les trois danseurs de hip hop sur scène

LE COURRIER CAUCHOIS VENDREDI 13 MAI 2016

YVETOT

800 scolaires s'ouvrent à la danse

Tous les écoliers scolarisés du CP au CM2 dans les écoles publiques d'Yvetot ont assisté, mardi matin et après-midi aux Vikings, au spectacle *Dis, à quoi tu danses ?*, créé par la compagnie 6^e Dimension, de Veulettes-sur-Mer, lors de sa résidence dans la capitale cauchoise l'été dernier.

La programmation de ce spectacle, qui s'appuie sur l'univers des contes et en particulier *La petite fille aux allumettes*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Le Vilain petit canard*, entre dans le cadre des actions d'éducation culturelle et artistique menées par la Ville auprès

des scolaires.

Une centaine d'élèves de CM1, des écoles Cahan-Lhermitte et Jean-Prévoist, avaient bénéficié en amont de cinq heures d'ateliers, les uns autour de la danse hip-hop avec la chorégraphe Séverine Bidaud, les autres avec la costumière Alice Touvet (notre précédente édition). La représentation du spectacle étant la cerise sur le gâteau.

Au total, près de huit cents écoliers d'Yvetot ont assisté au spectacle, ainsi qu'une classe du collège de Yerville dans le cadre également d'un projet pédagogique avec la compagnie.



Voilà un Petit Chaperon rouge qui mêle à merveille les codes du hip-hop et du classique, mi-sweat mi-tutu



Près de huit cents scolaires ont assisté au spectacle de danse sur deux séances

24

YVETOT

Éducation culturelle et artistique

Les écoliers découvrent le hip-hop



Les CM1 de la classe de Jean-François Le Perf, à Cahan-Lhermitte, ont ouvert lundi le bal des ateliers danse hip-hop avec enthousiasme, avec la chorégraphe Séverine Bidaud

« L'objectif de la Ville est que tous les élèves des écoles publiques d'Yvetot, bénéficient d'au moins un atelier d'éducation culturelle et artistique au cours de leur scolarité », recadre d'emblée Anne-Édith Pochon, chargée de développement culturel.

C'est dans ce cadre qu'une centaine d'enfants, en l'occurrence les élèves de quatre classes de CM1 des écoles Cahan-Lhermitte et Jean-Prévost auront bénéficié de cinq heures d'atelier arts plastiques et danse avec les artistes de la compagnie 6^e Dimension, pour préparer leur venue au spectacle *Dis*, à quoi tu danses ? mardi prochain aux Vikings. Cette action a pu être mise en place en partenariat avec le rectorat.

La compagnie, basée à Veulettes-sur-Mer et fondée par Séverine Bidaud, danseuse et chorégraphe,

n'en est pas à sa première visite dans la capitale cauchoise. Elle avait été accueillie en juillet 2015 le temps d'une semaine pour la création de ce spectacle, dans le cadre d'une convention de résidence avec la ville d'Yvetot.

« Ensuite, le choix de la diffusion s'est porté sur un public scolaire, en l'occurrence tous les primaires du CP au CM2. Pour ce nouveau spectacle, Séverine Bidaud s'est appuyée sur l'univers des contes et en aborde trois qui se mêlent tout au long de la pièce, sur différents univers musicaux : La petite fille aux allumettes dans une gestuelle en "reverse" qui évoque les péripéties du Petit Chaperon rouge ; et le Vilain Petit Canard sur la musique du Lac des cygnes. Ce spectacle a donné lieu à un travail extraordinaire sur le costume : un chaperon rouge qui mêle les codes du classi-

que avec un tutu rouge et du hip-hop avec un sweat à capuche, un loup au costume féroce travaillé... Nous avons profité de ces deux entrées pour mettre en place des ateliers, l'un axé sur la danse avec la chorégraphe pour expliquer aux enfants comment on s'échauffe, on travaille ses muscles, on crée un spectacle, etc., l'autre autour du métier de costumier, les matières, comment à partir d'un archétype de personnage de conte de fée crée-t-on le costume, etc. avec la costumière Alice Touvet », détaille Anne-Édith Pochon.

Visiblement, preuve en image lors des ateliers, le charme a opéré auprès des cent petits chaperons rouges d'Yvetot qui ont découvert avec enthousiasme la danse hip-hop. Vivement le spectacle *Dis à quoi tu danses ?*

■ C.G.

Artículo escrito por Charlie Goudal publicado en el periódico *Le Courrier Cauchois* en Julio de 2014:

La compagnie veulettaise 6^e Dimension

Résidence créative aux Vikings

La compagnie 6^e Dimension, domiciliée à Veulettes-sur-Mer, travaille sur sa prochaine création : un spectacle de danse hip-hop jeune public intitulé *Dis, à quoi tu dances ?* C'est sur la scène des Vikings à Yvetot que la troupe en a jeté les bases.

Retour aux sources cauchoises, si l'on peut dire, pour Séverine Bidaud, danseuse hip-hop, cofondatrice et chorégraphe de la compagnie 6^e Dimension qui a créé sa toute première pièce *Je me sens bien* (2010) à Yvetot. En 2009, la compagnie avait, en effet, déjà bénéficié d'une mise à disposition de la scène des Vikings dans le cadre d'un accompagnement des artistes à la création assuré par le service spectacle de la ville. Elle y a fait son retour toute la semaine dernière. La compagnie est en pleine création d'un nouveau spectacle : *Dis, à quoi tu dances ?* ; sa première création pour jeune public.

« J'avais très envie d'explorer le monde de l'enfance. L'idée est de retrouver l'enfant qui sommeille en nous, retrouver le plaisir du jeu, de la spontanéité à travers la danse », explique Séverine Bidaud, qui composera le trio en scène avec Farrah Elmaskini et Stevy Zabarel.

« Trouver l'harmonie »

La première difficulté, même si ces danseurs ont l'habitude de travailler ensemble, est « de trouver l'harmonie entre nous trois, chacun ayant sa gestuelle propre, met en exergue Séverine Bidaud. Cette semaine de résidence constitue

notre toute première semaine de travail de création. Elle va nous permettre de travailler l'homogénéité ». C'est là où Jane-Carole Bidaud, sœur de la chorégraphe, entre en jeu en qualité d'assistante. « Sur la première création, nous dansions toutes les deux. On s'alterne depuis. Jane-Carole apporte son regard extérieur. C'est important », glisse Séverine.

« Je sais ce qu'elle veut »

« Je sais ce que Séverine veut et ce qu'elle peut faire. On se pousse l'une l'autre et on échange nos points de vue », rétorque Jane-Carole.

L'avantage d'être deux sœurs danseuses, qui partagent une même passion, une même vision : « Ados, nous avons eu envie de nous rapprocher des styles de musique que nous écoutions (funk, hip-hop) et retrouver un certain espace de liberté à travers la danse hip-hop, contrairement à la danse classique ».

Ça, c'était bien avant que les deux sœurs aient la chance dans leurs parcours respectifs de rencontrer et de se former auprès de pointures du genre. C'était bien avant la création en 1998 de la compagnie

danse plurielle », la nouvelle création s'appuiera sur deux esthétiques. « Le krump (danse puissante définie comme une décharge d'adrénaline) et le popping (mouvements inspirés de la robotique, ex-smurf). L'idée étant de créer un langage original en liant toutes les deux », explique la chorégraphe.

« Un hip-hop accessible à tous »

L'imagination de Séverine Bidaud n'a pas de limite. « Je vois bien de la vidéo sur ce spectacle. Pourquoi pas faire intervenir des enfants (sur projet établi au préalable) sur scène pour un tableau ? Nous avons aussi le projet à terme de créer un bal autour de la pièce ».

Parce que le leitmotiv de 6^e Dimension est la rencontre avec les publics, aussi divers soient-ils, à travers la danse. Avec au cœur un message : « rendre accessible à tous cette danse qu'est le hip-hop. Ce n'est pas qu'une affaire d'initiés. Cela ne s'adresse pas qu'aux jeunes non plus », insiste Séverine Bidaud.

■ CHARLIE GOUDAL

Un an de travail

Il reste beaucoup de travail avant que le public ne découvre la nouvelle pièce pour trois danseurs. « Nous allons travailler de façon étalée sur un an, chacun ayant d'autres engagements », annonce Séverine Bidaud. Comme elle aime travailler sur différentes esthétiques du hip-hop « pour montrer que c'est une

Séverine et Jane-Carole Bidaud ont jeté les bases de leur prochaine pièce sur la scène des Vikings



Artículo publicado en el periódico *Le Courrier Cauchois* el 10/04/15:

Résidence de la compagnie 6^e Dimension

Les écoliers participent

Courrier Cauchois 10/4/15



Des enfants ont été accueillis lors de cette résidence

La compagnie de danse 6^e Dimension a été accueillie en résidence à la Rotonde, à Fauville-en-Caux, du 23 au 27 mars dernier.

La troupe préparait une partie de son nouveau spectacle *Dis, à quoi tu dances ?*

La compagnie a également

accueilli les classes de CE1-CE2 et CM2 de l'école élémentaire Jean-Loup-Chrétien, pour des ateliers de danse, jeudi 26 et vendredi 27 mars, de 14 heures à 15 h 30. Les enfants ont été enthousiastes et ont participé activement aux ateliers.

FAUVILLE-EN-CAUX. La compagnie de danse 6^e Dimension a initié les élèves de l'école Jean-Loup-Chrétien à la danse urbaine.

Du hip-hop pour les élèves



Les enfants ont bien aimé le ralenti

Du 23 au 27 mars, la compagnie de danse 6^e Dimension était accueillie en résidence à la Rotonde, à Fauville. Séverine Bidaud, la chorégraphe de la Compagnie, prépare avec la troupe un nouveau spectacle *Dis, à quoi tu danses ?* En février 2014, elle avait déjà présenté à Fauville un spectacle de danse urbaine, *Je me sens bien*, qui avait été plébiscité par le public. La compagnie avait organisé jeudi et vendredi des ateliers de danse avec les classes de CE1-

CE2 et CM2 de l'école élémentaire Jean-Loup Chrétien accompagnées de leurs institutrices. « *C'est une première, la municipalité nous a proposé une initiation au hip-hop* », explique Stevy Zabarel, alias Easley, danseur interprète. Farrah Elmaskini est danseuse popping depuis quinze ans, une danse plutôt urbaine arrivée de Californie, et depuis un an et demi, elle danse à 6^e Dimension. « *Je me sens bien sur cette scène de la Rotonde* », confie-t-elle. « *On a travaillé toute la semaine ici,*

on a construit avec les enfants un atelier sur les différentes façons de bouger », explique Stevy. Faire la statue, marcher lentement, travailler sur le rythme, en silence, savoir se déplacer et apprendre à être concentré, pas seulement à la danse mais aussi à l'école... On mélange les genres, les différents styles pour détourner la danse.

En danse, on utilise beaucoup le ralenti et l'accélération, deux temps que les enfants ont particulièrement aimés.