

“¿Dime, qué bailas?”

# DANSEER

canal historique

“El éxito del espectáculo *¿Dime, qué bailas?* se debe al control de todos sus elementos. Nos han convencido la mezcla de música de Clément Roussillat y Jean-Charles Zambo; la elección de extractos del Lago de los Cisnes de Tchaïkovski y del Carnaval de los animales de Saint-Saëns; el corte de los trajes coloridos y creativos de Alice Touvet; y por fin la iluminación de Esteban Loirat, que equilibra el escenario y el fondo y que valora la bailarina y su doble.”

Artículo escrito por Nicolas Villodre publicado en la revista *Danser Canal Historique*, el 16/12/2017.

artistik  
rezo

MÉDIA - CLUB - GALERIE

“Mágico. Un cuento, se cuenta. La voz de la abuela es suave y puede ser ella la que plantea el tema del título a la juventud urbana. La Pequeña Vendedora de cerillas está sentada en la nieve y los vídeos de Pascal Minet añaden la evasión y la atmósfera a la hermosa iluminación de Esteban Loirat (...) Un espectáculo lleno de humor y delicadeza (...) un espectáculo que tiene muchos recursos.”

Artículo escrito por Thomas Hahn publicado en el revista *Artistik Rezo* el 15/12/2017.

# TouteLa Culture •com

“Una apuesta arriesgada y que tuvo pleno éxito (...) *¿Dime, qué bailas?* es un espectáculo perfecto para que los niños escuchen otra forma de contar una historia. La creación vídeo de Pascal Minet integra a la perfección los dibujos de Jean-Charles “Trippin’Cloud” Zambo que nos hace viajar en un segundo de un cuento al otro.”

Artículo escrito por Amélie Blaustein Niddam publicado en la revista *TouteLaCulture.com* el 18/12/2017.



“Bidaud se encarnó ella misma como *La Pequeña Vendedora de cerillas*, deslizándose por todo el escenario con una facilidad excepcional. Como coreógrafa, tiene cuidado con los detalles y la narración: Caperucita Roja llegó al ritmo de una compleja secuencia de suelo hecha por el lobo.”

Artículo escrito por Laura Capelle publicado en el periódico *The Financial Times* el 17/11/2017.



“Dos historias de Andersen y una del patrimonio oral tradicional. ¡Ni una palabra! Y todo puesto “en baile” por la coreógrafa Séverine Bidaud. Fue una apuesta arriesgada, pero un éxito total con los miembros de la compañía 6a Dimensión. Era emocionante, poético, imaginativo e incluso burlesco a veces.”

Artículo escrito por Yann Halopeau publicado en el periódico *Ouest France* el 05/05/2017.



“Durante toda la semana, el festival H2O celebra su vigésimo aniversario y destaca, entre otros, talentos que se han formado en el centro de baile local. (...) La compañía 6a dimensión, que ya fue invitada el año pasado, presentará su nueva creación.”

Artículo escrito por Thomas Poupeau publicado en el periódico *Le Parisien* el 15/11/2016.



“La compañía 6a dimensión explora el mundo de la infancia, durante un paseo tierno y ligero, aseguran los programadores. En solo o en grupo, los cuerpos progresan dentro de un espacio urbano fantaseado, lleno de dibujos y de vídeos. Un espectáculo alegre y poético, en el que cada sensación es un sabor de la infancia para saborear, también anuncian los organizadores.”

Artículo escrito por Thomas Poupeau publicado en el periódico *Le Parisien* el 24/03/2016.



“Un espectáculo alegre y poético, una oportunidad de plantearnos sobre la diferencia y la diversidad mediante un viaje simbólico y onírico hacia los cuentos de nuestra infancia. (...) Este espectáculo fue muy apreciado por una centena de espectadores entre los cuales muchos niños, que ya habían asistido esta misma tarde, a una representación dedicada a los escolares.”

Artículo publicado en el periódico *Le Courrier Cauchois* el 12/02/2016.

# ***Le Courrier*** **CAUCHOIS**

“La programación de este espectáculo, que se basa en el universo de los cuentos y particularmente en *La Pequeña Vendedora de cerillas*, *Caperucita Roja* y *El Patito feo*, se inscribe en el marco de las acciones de educación cultural y artística que la ciudad de Yvetot lleva a cabo ante escolares.”

Artículo publicado en el periódico *Le Courrier Cauchois* el 13/05/2016.

# ***Le Courrier*** **CAUCHOIS**

“Visiblemente, como lo pueden demostrar las imágenes sacadas durante los diferentes talleres, el encanto estaba cerca de los cien Caperucitas Rojas de la ciudad de Yvetot, en Normandía. Descubrieron el baile hip-hop con entusiasmo.”

Artículo publicado en el periódico *Le Courrier Cauchois* en Mayo de 2016.

# ***Le Courrier*** **CAUCHOIS**

“Porque el Leitmotiv de la compañía 6a Dimensión es el encuentro con los públicos, tan diversos como puedan ser, a través del baile. Con un mensaje dentro: “hacer que este baile llamado hip-hop sea accesible para todos. No es solo un asunto para iniciados. Tampoco se dirija solamente a los jóvenes.” insista Séverine Bidaud.”

Artículo escrito por Charlie Goudal publicado en el periódico *Le Courrier Cauchois* en Julio de 2014.

# ***Le Courrier*** **CAUCHOIS**

“Los niños se pusieron entusiastas y participaron de manera activa en los talleres.”  
Artículo publicado en el periódico *Le Courrier Cauchois* el 10/04/15.



**PARIS**  
**NORMANDIE**

“La compañía de baile 6a Dimensión inició al baile urbano los alumnos de la escuela Jean-Loup-Chrétien. (...) Se mezclan los géneros, los diferentes estilos para desviar el baile. En el baile, se usa mucho el ralentizado y la aceleración, dos tiempos que los niños han particularmente apreciado.”

Artículo publicado en el periódico *Paris Normandie* el 02/04/2015.