



« SATISFAITE... »

crédits photos : David Schaffer

Un spectacle de Séverine Bidaud

Pièce chorégraphique pour 5 danseurs

Durée : 50 minutes

Création 2012

A partir de 7 ans

« SATISFAITE... » - Création 2012

CREDITS

Conception et chorégraphie

Séverine Bidaud, dite Lady Severine
Avec la collaboration artistique de Carlo Diaconale

Assistante à la chorégraphie

Jane-Carole Bidaud

Créé en collaboration avec les interprètes

Cynthia Barbier en alternance avec Aline Da Silva, Jane-Carole Bidaud en alternance avec Farrah Elmaskini, Manuela Bolegue, dite Bgirl Manuela, Joëlle Iffrig, Stevy Zabarel dit Easley

Création musicale Le MigranZ Band (Frank Des Neiges et Bertrand Cadot)

Editing / Mastering bande sonore Diaspora Rockers / Avance en Paix

Aide à la mise en scène / Voix et textes Muriel Henry

Création lumière Didier Brun, Odilon Leportier, Pascal Aurouet

Régie lumière Pauline Falourd en alternance avec Pascal Aurouet

Costumes Noy Vongkhamla

Photographies David Schaffer

Remerciements à Stéphanie Delsart et Jocelyn Cazères pour leur complicité artistique

Production

Compagnie 6^e Dimension

Coproductions

DRAC Haute Normandie

Conseil Régional Haute Normandie

Conseil Général de la Seine-Maritime

Quai des Arts d'Argentan (61)

Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – Parc de la Villette, avec le soutien de la Caisse des Dépôts et l'Acisé)

Centre de danse du Galion à Aulnay-sous-Bois (93)

Le Théâtre du Moulin à Louviers (27)

La ville de Rouen (76)

Soutiens

L'ADAMI

L'ODIA Normandie

Partenariats

L'Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu (76)

Le Théâtre Louis Jouvet de Rouen (76)

La Ville de Torcy (77)

L'Espace Germinal de l'Est Valdoisien (95)

La ville de Pantin (93)

Pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche

« SATISFAITE... » - Création 2012 (à partir de 7 ans !)

Descriptif du projet

Avec *Satisfaite...*, la chorégraphe Séverine Bidaud s'entoure de quatre danseurs hip-hop et d'une danseuse contemporaine et souligne avec humour et poésie, notre rapport au temps, à l'autre et aux objets.

Cette fantaisie chorégraphique dresse, de manière tendre et légère, quatre portraits de femmes, désireuses de sortir de leurs tracasseries quotidiennes, de s'échapper, s'évader de leur rythme de vie effréné...

Des scènes d'activité intense alternent avec des scènes de solitude et d'ennui. Des scènes qui montrent que dès que l'on s'arrête de courir et de s'agiter, on ne sait plus quoi faire, des scènes plus intimistes où les différentes femmes de la pièce dévoilent petit à petit leurs faiblesses, leurs envies, leurs aspirations, leur besoin de se sentir moins seules.

A travers cette pièce, la chorégraphe traite d'une nouvelle forme de solitude apparue au cours des dernières décennies : une solitude plus subjective, ressentie, correspondant plus à un sentiment qu'à une réalité, un phénomène du vécu qui échappe à l'observation et au contrôle.

Séverine Bidaud s'interroge sur les raisons du développement de ce nouveau fléau contemporain à l'ère de la connexion ininterrompue, des « tchats » sur internet. Alors que la communication et l'échange semblent être de précieux remèdes à la solitude, il semblerait que de nombreuses personnes souffrent de plus en plus de ce sentiment d'isolement.

La chorégraphe est partie de ce constat, de l'emprise du virtuel sur le réel, et l'a poussé jusqu'à son paroxysme en s'inspirant de ce qui se passe aujourd'hui au Japon : l'utilisation des robots androïdes/humanoïdes, dans les foyers, qui devient de plus en plus populaires auprès de la population vieillissante et qui pose la question de l'acceptation de cet être artificiel chez soi.

Ces nouveaux « robots sociaux » pourraient devenir nos compagnons de demain. Séverine Bidaud imagine un monde où l'on pourrait acheter «un homme robot», en guise de compagnon, de prince charmant, brisant ainsi la solitude des femmes.



crédits photos : David Schaffer

« SATISFAITE... » - Création 2012

Note d'intention

« J'ai envie de faire partager ma vision humaniste et optimiste de notre société contemporaine, en utilisant une gestuelle hip-hop originale, métissée et inspirée du quotidien.

Ce qui m'intéresse avant tout est d'aborder des thèmes d'un point de vue féminin. Depuis plusieurs années, je m'entoure de danseuses aux univers bien distincts, qui se complètent (chacune spécialiste d'une technique en street-dance) et dont les pratiques s'entremêlent dans chacune des pièces.

Ainsi, je construis petit à petit mon style chorégraphique : en partant de sensations contrastées, je crée un langage fait de gestes quotidiens, de mouvements codifiés appartenant à la danse hip-hop, liés à une danse naturelle, où je puise dans chaque danseuse une énergie, un élan, une personnalité singulière.

Pour nourrir mes projets, je vais à la rencontre des individus, du public, chez eux, mais pas seulement. Collecte de témoignages, expériences racontées, cuisine et mouvements partagés, c'est ce qui symbolise ma démarche.

Avec « Satisfaite... », j'ai choisi d'ouvrir la pièce sur un humanoïde, utilitaire, pratique, réconfortant, susceptible de répondre aux exigences des femmes et conçu spécialement pour les satisfaire... Quoi de plus effrayant ?

Mon travail consiste à mettre en lumière la singularité de chaque interprète, où les femmes incarnent tour à tour une facette de la solitude.

Pour servir le propos, les danseuses ont développé un langage gestuel, autour de la solitude et de l' introspection, inspiré d'une étude menée auprès de populations victimes d'exclusion, rencontrées lors de nos résidences (les femmes de la maison relais de la Villa Calderon et du CCAS de Louviers, les femmes des associations socio-culturelles ou sociales des Hauts de Rouen). »

Séverine Bidaud



crédits photos : David Schaffer

« SATISFAITE... » - Création 2012

« Ce spectacle, annoncé comme une bombe de vitamines, joue la carte de la virtuosité et de l'humour en surfant sur tous les styles hip-hop » Rosita Boisseau-Télérama Sortir

Une scénographie où domine le blanc

De cette scénographie épurée naît un espace d'observation, de laboratoire, où la segmentation des espaces, par la lumière, joue un rôle essentiel avec les costumes, hauts en couleur, qui font évoluer les interprètes.

Ainsi le choix de cette scénographie particulière a permis de traduire la bipolarité des personnages :

- la plus grande partie de l'espace scénique représentera l'espace public, le « dehors », le lieu dans lequel on agit, on « paraît » ;
- le canapé blanc symbolisera la sphère privée et fera tour à tour figure « de divan de psy », d'intérieur, d'échappatoire pour s'isoler et être soi-même. Paradoxalement, cet espace n'offre pas de repos. Espace de jeu, de rencontres, d'enfermement, d'isolement, de flottement...

L'usage d'un écran, loin d'être « décoratif », participe pleinement à la dramaturgie sensible de cette pièce. Il intervient, à de nombreuses reprises en ombres chinoises, pour « figurer » les métamorphoses des « intérieurs » et offrir une autre perspective des personnages qui envahissent l'espace et l'observent.

Tournées 2012 - 2013

9 novembre 2012 : l'Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu (76)

2 représentations (dont 1 Jeune public)

22 et 23 Novembre 2012 : Théâtre Louis Jouvet de Rouen (76)

3 représentations (dont 1 Jeune public)

10 et 11 décembre 2012 : Théâtre Juliobona de Lillebonne (76)

3 représentations (dont 2 Jeune public)

2 février 2013 : Espace Lino Ventura de Torcy (77)

1 représentation TP

21 et 22 février 2013 : Quai des Arts d'Argentan (61)

3 représentations (dont 2 Jeune public)

28 mai 2013 : Théâtre du Grand Forum de Louviers (27)

1 représentation TP

25 juin 2013 : Espace 93 – Victor Hugo (93)

2 représentations JP

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Séverine Bidaud

Chorégraphe

Séverine BIDAUD, dite Lady Severine, débute la danse hip-hop en 1996. Sa rencontre avec les pionniers du Poppin' **The Electric Boogaloos** est pour elle une révélation. Elle suit puis organise de nombreuses formations avec « ces maîtres ».

En 2002 et 2003, Lady Severine s'impose internationalement et s'empare de la **3ème place** lors de **compétitions mondiales** individuelles mixtes **aux USA** : B.boys Summit à Los-Angeles et B.boys Pro-Am à Miami. Après cette remarquable ascension, elle est **nominée au Dance Hip-Hop Award 2003** à Hollywood (USA). En 2006, **elle remporte le Funkstyle contest** à Clamart / catégorie Popping mixte, jugé par Boogaloo Sam, créateur de ce style.

En 2004, elle rejoint la compagnie **Montalvo-Hervieu** et danse dans *Les Paladins*, *On Danfe*, *La Bossa Fataka de Rameau* et *Lalala Gershwin*.

En 2009, elle est interprète pour la compagnie **Black Blanc Beur** dans *My Tati Freeze*. A partir de 2011, elle danse pour **Marion Levy** dans *Dans le ventre du loup* et en 2014, elle intègre la pièce de **Laura Scozzi Barbe Neige**.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle évolue en tant que **chorégraphe**.

Elle co-fonde en 1998 avec sa soeur Jane-Carole Bidaud, la compagnie 6e DIMENSION dont elle deviendra la chorégraphe principale à partir de 2002.

Ses collaborations et ses rencontres avec d'autres chorégraphes étrangers, tels que Robyn Orlin et Kaori Ito, influenceront son esthétique.

Son écriture se rapproche aujourd'hui d'une démarche empruntée à la danse contemporaine. Avec *Je me sens bien*, elle écrit ce qu'elle considère comme « sa première pièce » en 2010, en mettant sa sensibilité au service d'un sujet rarement abordé par les danseurs du genre : la vieillesse.

Je me sens bien a reçu le Prix de l'écriture « **Beaumarchais SACD** » en 2010.

Pour elle, et ce depuis le début, la création artistique n'a de sens que si elle s'accompagne d'actions de sensibilisation visant à la participation du public.

Son poste, pour le Conseil Général de l'Essonne en tant que Chargée de Développement des danses urbaines à l'ADIAM 91 (Association Départementale de Musique et de Danse en Essonne) lui a permis d'acquérir une solide expérience en la matière : ainsi, entre 1999 et 2003, elle structure et développe la danse hip-hop sur ce territoire, avec la mise en place de formations de formateurs, d'accompagnements chorégraphiques, de création de cours de danses urbaines...

Pour elle, la danse hip-hop n'a pas de frontière, toutes les formes artistiques peuvent y trouver leur place et enrichir le jeu. Tous les publics peuvent capter cette sensibilité.



Jane-Carole BIDAUD

Assistante Chorégraphe et Danseuse

Jane-Carole débute la danse à l'âge de 7 ans par le classique et le modern jazz, elle s'oriente vers la danse hip-hop en 1996. Cette rencontre fut pour elle une révélation et le « Popping » devient sa discipline de prédilection. Lors de ses voyages, Jane-Carole se forme auprès du groupe légendaire « **The Electric Bogaloos** », créateurs américains, et participe à de nombreuses compétitions (en Europe, aux USA et au Japon).



Elle co-fonde la compagnie **6^e Dimension** en 1998 et en devient l'assistante chorégraphe. Parallèlement elle collabore auprès d'autres compagnies chorégraphiques professionnelles, en tant qu'interprète, comme **Black Blanc Beur**, **Ange Koué / Slam Dance Cie...**

Elle chorégraphie diverses pièces pour des compagnies amateurs (En 2007, « Nouveaux Horizons » : pièce pour dix danseurs originaires de Pantin et de Berlin, en 2009 « Tranches de vie » : Médaille de bronze au concours de la fédération française de la danse...).

Ayant obtenu son Diplôme d'Etat de danse jazz en 2005, elle met désormais à profit cette formation pour transmettre au mieux la danse hip-hop pour tout type de public, mais aussi pour créer un style métissé nourri de multiples influences : danse moderne, jazz, contemporaine et Popping.

Cynthia BARBIER

Danseuse

Cynthia, spécialisée en Locking depuis 2005, a tout d'abord débuté la danse en passant par le jazz et les danses de salons. Durant 10 ans elle a pratiqué le rock sous toutes ses formes : rock au sol, be-bop, rock acrobatique.

Participant à de nombreuses compétitions de rock acrobatique elle intègre l'équipe de France de rock acrobatique en 2003 et 2004 en accédant à la 3^e place aux championnats de France 2003.

En 2004, elle découvre l'univers du Hip-Hop et intègre le groupe **Scoobim'Dooz**. Elle s'intéressera plus particulièrement au **locking**, danse issue de la funk.

En 2006, elle cofonde la compagnie **Terpsyfunk** et réalise un show construit essentiellement sur les inspirations et les influences du locking, mélangées aux tap dance et au wacking. Ce show, « Rythm nlock », leur permettra de gagner le concours chorégraphique de Cachan en 2007.



En 2009, Cynthia rencontre La chorégraphe Séverine Bidaud et **intègre la compagnie 6e dimension** pour la création 2010 « **Je me sens bien** ». Depuis 2010 elle participe à des shows avec le groupe « **les Virtuoses de l'instant** », qui regroupe les spécialistes du Locking en France, pour divers évènements (Animation Samsung au salon de la photo, émission sur France O ...).

Joëlle IFFRIG

Danseuse

Après avoir suivi sa formation au Conservatoire national de Strasbourg, elle danse dès 1984 pour plusieurs Compagnies de Jazz et Danse Contemporaine.

En 1992, elle participe à la Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville, mise en scène par **Philippe Découflé**.

Depuis 1994, elle est l'une des **interprètes majeures des chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu** et danse dans leurs principales créations : « Double Trouble », « Hollaka-Hollala », « La mitrailleuse en état de grâce », « La Gloire de Jérôme A », « Paradis », « Un Nioc de Paradis », « Variation au Paradis », « Les Paladins », « La Bossa Fataka de Rameau »... Elle est également **assistante répétitrice** pour la Compagnie Montalvo-Hervieu notamment sur « On danfe », « Good Morning, Mr. Gershwin » et « Orphée » ; elle intervient lors de stages, workshops et ateliers pédagogiques lors de ses tournées en France et à l'international.



Parallèlement, elle rencontre **Carolyn Carlson, Y. Amagatsu, L. Newson** qui influenceront sur son travail. Elle a également rejoint en tant qu'interprète, la **Cie la Calebasse de Merlin Nyakam**, et participe régulièrement à des performances avec d'autres groupes.

Elle collabore sur le plan pédagogique avec **Magali Marchal** afin de sensibiliser artistes amateurs et professionnels, à la liberté de mouvement et d'expression. Par ailleurs, elle a collaboré avec des metteurs en scène sur des pièces de théâtre : **Marc Paquien** pour le "Baladin du monde occidental" et la **Compagnie Porte-Lune** pour « Les 5 Robes de Luisa ».

En 2010, elle travaille en étroite collaboration avec la chorégraphe Séverine Bidaud, pour la pièce « **Je me sens bien** » de la compagnie 6^e Dimension, en tant que regard extérieur.

Manuela Bolegue

Danseuse

D'origine Centrafricaine, Manuela est danseuse hip hop professionnelle depuis 2006. Elle s'est formée aux différentes formes de la danse hip hop, puis s'est spécialisée à la **break dance**, auprès du groupe **Figure2style** de Chenôve.

Depuis 2006, elle multiplie les shows, les championnats et les battles : **Championne de France 2009 et 2010** (« Bgirl France »), **Championne de France et du Monde 2008** au Battle of the Year (« BOTY » en France et en Allemagne) et Championne du battle international « WE B.GIRLZ » 2008 et 2009 à Berlin.



Elle est également interprète dans le spectacle « I want you » du chorégraphe **Nasser Martin Gousset**, lors du Festival Suresnes Cités Danse 2009, « Game of death » de la compagnie Figure2style, « Bach & Break Beats », le ballet classique du chorégraphe italien **Massimo Moricone** ou encore « Les drôles de dames » de Khady Fofana.

Elle a intégré la compagnie **Black Blanc Beur** en 2006 pour la création de « Si Je T'M », puis « Au Féminin » et « My Tati Freeze ».

En 2012, elle est repérée et sélectionnée par **Robyn Orlin**, pour participer à une nouvelle production du **Festival Suresnes Cités Danse/ 20^{ème}** édition.

Stevy Zabarel

Danseur



Stevy Zabarel, alias Easley, s'essaye dès l'âge de 12 ans à diverses gestuelles : Hip Hop, breakdance, newstyle, krump.

Toujours désireux de découvrir de nouveaux univers artistiques, il pratique différents styles qui le mènent au fur et à mesure à développer le sien, qu'il qualifie de « newstyle, krump », un univers bien à lui.

En mai 2007, Easley participe au lancement du Battle Day à Berlin avec le groupe « **Nouveaux Horizons** » qui lui ouvre les portes de futures collaborations artistiques notamment avec la **compagnie 6^è Dimension**, lors d'événementiels.

Il intègre par la suite le groupe « **Authentik'ad** » pour des représentations au Stade Coubertin, au Trianon, et pour le Solidanse au Pavillon Baltard.

En octobre 2009, il est retenu parmi 700 artistes, lors des auditions de la compagnie Montalvo-Hervieu et devient interprète des pièces « Orphée » et l'Opéra « Porgy and Bess » (tournées internationales).

ANNEXES

Une pièce qui s'inspire du réel

Les thèmes abordés dans la création « *Satisfaite...* » partent d'un constat, qui était encore fantasme hier et qui peut se réaliser aujourd'hui : comme l'utilisation des robots androïdes/humanoïdes dans les foyers, qui deviennent de plus en plus populaires auprès de la population vieillissante au Japon et qui pose la question de l'acceptation de cet être artificiel chez soi.

Le progrès technique aidant, les robots actuels ne se contentent en outre plus d'effectuer machinalement les gestes qu'on leur a programmés, mais sont capables de réagir en fonction de circonstances très variables, de s'adapter à un contexte, en étant de plus en plus dotés d'aptitudes cognitives.

Ces robots à l'apparence humaine sont désormais capables d'exprimer certaines émotions telles que la surprise, le ravissement, la tristesse et le dégoût. Ils peuvent même déceler les sentiments d'une personne grâce au ton de sa voix et interagir en conséquence.

Ils sont conçus pour différents usages mais, dans de nombreux cas, leurs créateurs les imaginent pour les personnes âgées. Le cas échéant, ils sont développés avec l'aide financière de l'Etat japonais qui s'inquiète du vieillissement de la population nipponne et du déficit de personnel de soin. Les robots sont censés pallier cette lacune. Ils prennent alors soit une forme humanoïde pour faire office par exemple de femme de ménage, aide-soignant ou accompagnateur, soit un autre aspect (animal, poupée) pour soutenir psychologiquement papy ou mamie.

Aussi surprenant que cela puisse paraître, les personnes âgées japonaises ne voient pas ces robots d'un mauvais oeil. Il y a à cela des explications culturelles. Les Japonais sont en effet capables, plus que les Occidentaux, de s'attacher sentimentalement à des objets auxquels ils prêtent volontiers une âme.

Pour les Japonais, un robot peut être aussi réconfortant qu'un humain ou un animal de compagnie. Reste néanmoins que l'on puisse légitimement regretter que l'on en arrive dans le domaine relationnel, qui requiert a priori la plus grande humanité, à remplacer l'homme par ce qui reste néanmoins une machine, et ce à cause de déficiences sociales.

Ces nouveaux « robots sociaux » pourraient devenir nos compagnons de demain. Alors pourquoi ne pas explorer les fantasmes qu'induit cette humanité ? **Séverine Bidaud imagine un monde où l'on pourrait acheter « un homme », en guise de compagnon, de prince charmant, brisant ainsi la solitude des femmes.**

Présentation de la compagnie 6^e DIMENSION

Fondée en 1998 à Evry, la compagnie 6e Dimension apparaît comme une illusion, un monde d'imagination. Elle est née du désir de la Chorégraphe, Séverine Bidaud, dite Lady Severine, de nous faire partager sa vision humaniste et optimiste de notre société contemporaine, société en constante mutation, en utilisant une gestuelle hip-hop originale, inspirée du quotidien.

Depuis son commencement, 6e Dimension s'attache également à promouvoir et développer la Street-dance en mettant en place diverses actions culturelles (compétitions internationales, formation de formateurs avec des pionniers américains, cours réguliers, stages, ateliers de création...).

« Je me sens bien » Création 2010

Durée : 45 minutes

La pièce a été récompensée par le prix Beaumarchais SACD 2010, à l'occasion du concours H²O, organisé par le Centre de Danse du Galion, qu'elle a remporté à Aulnay-sous-Bois. Elle a également reçu le prix « Bergerie de Soffin », lors du 16^{ème} concours de danse contemporaine « Les Synodales » et est soutenue par l'ODIA Normandie.

Je me sens bien traite de la vieillesse, des effets du temps qui passe et des défis à relever pour les personnes âgées dans cette société d'exclusion : Comment vivre dans les meilleures conditions possibles cette dernière période de la vie ?

Comment danser encore sa vie à 80 ans ?

La pièce a été jouée une soixantaine de fois depuis sa création en 2010 et sera joué au Canada en avril 2013.

Co-productions et soutiens :

Pièce coproduite par le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig dans le cadre de l'accueil studio. Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (le Parc de la Villette, la Fondation de France, avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Acisé), la ville de Pantin, l'Espace Vikings à Yvetot (Seine-Maritime), le Centre de danse du Galion à Aulnay-sous-Bois et avec le concours de Beaumarchais-SACD.

Distribution :

Chorégraphie : Séverine Bidaud, dite Lady Severine

Avec la collaboration de Joëlle Iffrig

Créé avec et interprété par : Cynthia Barbier, Jane-Carole Bidaud, Isabelle Derond, Valentine Nagata-Ramos, dite B.girl Val, Mélissa Perles, dite Shynis, Séverine Bidaud, dite Lady Severine

Conception musicale et programmation : Mao Sidibé, Blade Mc et N'Chten

Arrangements : Mao Sidibé

Création Lumière : Didier Brun **assisté par** Odilon Leportier

Régie plateau : Régis Guillemot **Costumes :** Isabelle Lemarié

Conseillers danse et mise en scène : Carlo Diaconale, Muriel Henry, Jocelyn Cazerès, Mohamed El Hajoui

COORDONNEES DE LA COMPAGNIE

Association 6^{ème} DIMENSION



Siège social : 55, digue Jean Corruble
76450 Veulettes Sur Mer
FRANCE

Téléphone : +33(0)6 24 80 34 25

Site internet : www.6edimension.fr

Adresse mail : contact@6edimension.fr

N° de SIRET : 434 920 732 00048

N° d'affiliation à l'URSSAF : 760 1730244347 5

Code APE : 9499 Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : N°2-100 734

Présidente : Sylvie BUNEL

Association Loi 1901 déclarée au J.O. n°2442 du 5 décembre 1998

Conditions financières

Nous consulter pour un devis personnalisé