



Cie 6^e DIMENSION

« Je me sens bien »

« I Feel good » by Séverine BIDAUD
choreographic création 2010 for 6 female dancers

Adresse : 55, Digue Jean Corruble 76450 Veulettes-sur-Mer - FRANCE
Téléphone : +33(0)6 24 80 34 25 - Fax : +33(0)2 35 29 58 08
Mail : sixiemedimension@live.fr

ARTISTIC FILE

SUMMARY

- I. PRESENTATION OF « JE ME SENS BIEN - *I feel good* »**
 - a) Casting**
 - b) Play intentions**
 - c) Methods used**
 - d) Description of the argument**

- II. PRESENTATION OF THE COMPANY**

- III. PRESENTATION OF THE CHOREOGRAPHER**

- IV. CALENDAR OF « JE ME SENS BIEN - *I feel good* »**

- V. PRICE AGREEMENT**

- VI. COMPANY'S DETAILS**

- VII. NEWSPAPERS ARTICLES**

We provide you a specific folder to cultural and educational activities, in connection with the dance show.

*Around “**I feel good**”, the company proposes intergenerational dance workshops in retirement homes and dance balls around the popular dances of 1920-30 years, crossbred with hip hop, allowing participants to share and to appropriate the universe of the play “I feel good” and to become an actor... The principle is a real and physical participation of the public through a fun and festive approach, giving desire at different generations, to share, to exchange...*

I. PRESENTATION OF « JE ME SENS BIEN – *I feel good* »

a) Casting

Choreography :

Séverine Bidaud, called Lady Severine
With the artistic collaboration of Joëlle Iffrig

Created with and interpreted by :

Cynthia Barbier
Jane-Carole Bidaud
Isabelle Derond
Valentine Nagata-Ramos, dite B.girl Val
Mélissa Perles, dite Shynis
Séverine Bidaud, dite Lady Severine

Musical conception and programming :

Mao Sidibé, Blade Mc et N'Chten

Arrangements :

Mao Sidibé

Lights Creation :

Didier Brun

Lights Manager:

Odilon Leportier

Stage Manager :

Régis Guillemot

Costumes :

Isabelle Lemarié

Advisers dance and direction stage :

Muriel Henry, Carlo Diaconale, Jocelyn Cazerès, Mohamed El Hajoui

Dance play time :

Short version : 20 minutes

Full version : 45 minutes

b) Play intentions

In this society where we advocate the cult of the excessive beauty, where we erase wrinkles with jets of "botox" to hide the marks of time, the choreographer, Séverine BIDAUD, makes us share her vision of old age and the challenges facing a society of exclusion. This thinking will give birth to six women's portraits, which reflect with tenderness, humor and nostalgia the effects of passing time. With mixed, jerky body movements, but faithful to a youth dream, Hip Hop, Charleston and Shim Sham rhythm this generous show .

While it is believed that the body doesn't speak anymore when we turn old, the women dancers break free and express their imagination, reminding us that old age is not a pathology. A challenge offered to the age and conventions, a respect given back to the solidarity between the generations.

A charming play , humanist, humorous and that could reconcile the generations, or at least give them the desire to share, to exchange ...

The play was awarded the SACD Beaumarchais 2010, at the H²O contest where they won.

Piece co-produced by the National Choreographic Center of Créteil Val de Marne / Compagnie Kafig within the home studio. With the support of the Normandy Odia / Office of Information and Artistic Distribution /Normandy Initiatives Artists Urban Dances (Parc de la Villette, the Fondation of France, with the support of Caisse des Dépôts and the Acsé), the town of Pantin, Space Vikings Yvetot (Seine-Maritime), the Dance Centre of Galion in Aulnay-sous-Bois and with the assistance of Beaumarchais-SACD.



c) Methods use

The dancers move to music jazz from the 20 -30 revisited on hip-hop, creating an amazing mixture of styles, Charleston, Shim Sham, waltz "flirt" with hip- hop, but no dance overrides the others. Thus, a real research is done, the performers seek to understand the essence of these dances, put them in the social and economic context, they re-appropriate the dances, enrich them and feed them of hip-hop dance. These original body movements testify of the wealth of the "previous generations", actors and witnesses of technological, sociological, political disruptions, so important tokens of the twentieth century.

d) Description of the argument

Every woman, moreover being dancer, carries a fear of aging, a restraint to lose her physical and psychological faculties. The choreographer, Séverine BIDAUD, seeks through this play to imagine and recreate, by working from the "body" of 25-30 years old dancers, the sensations experienced by the ageing persons and the challenges for those young dancers .

Our contemporary society doesn't seem to tolerate anymore the old age : in business, people over fifty years are replaced by young people considered as more competitive, they hide the "seniors" : women are more affected by this calamity : to be young or "appear" younger is the criterion of essential beauty (which woman is not flattered to be younger than her age?) All signs of time, proofs of age, must be erased.

In this context, the choreographer, Lady Severine, wonders on this "unknown complex continent" : how to better understand it , to be in touch with it : When does one become old ? What is the first cause : age, health, state of dependence, sensation or the look of this society "based on appearance"?

« *On the wings of time brought , the old age arrives surprised to find us still children* ».



Certainly, aging is a reality and an inevitable process, there are signs that one can't deny, the effects of passing time on the human being are real even if they differ according to each individual : the body movements slow down, become less precise, wrinkles deepen, body feels pain, mind is less vivid, memory disorders can occur (even if they are sometimes caused by fear, anxiety or depression more than a real physical deterioration), the "machine gets tired, out of breath", the organs weaken, work less and less well ...

But would not be old age a relative, personal, subjective notion? Doesn't it wear "many faces"? Is there not a multitude of ways to live this last stage of life?

At 80 years old, how can one still dance his life?

The elderly person has to pass the hard challenge to enjoy his old age in the best possible conditions , without falling into the cult of youth.

To enrich her thought , the choreographer will start first by some preconceived believes , stereotypes, to analyze them, understand them and then leave them :

Today we attribute to the word "old", "old man/woman", a pejorative connotation: these words used to characterize our seniors, "thrown to the face "as insults, reflect a loss, a reduction, a shrinkage of the person's capacities. In *Western societies*, the old age is becoming now a burden. The increase of life expectancy instead of being factor of social progress is lived as a real drama for the socio-economic equilibrium.

For "the youth" old age is sometimes perceived under the sign of "horror" (read : "King Lear" by Shakespeare): the bodies "worsen" , "sweap" , tremble increasingly , tearful eyes, tremulous mouths

and unable to stop "spitting, drooling, dribbling." Old people "ramble" and spend their time churning the past by denigrating the present.

But if the society was re-learning to live with her "olds" by giving them back their rightful place and become aware of their wealth, may be that they, in turn, could accept their conditions and value this last period of their lives.

On the contrary, should we not encourage the elder to take advantage of the benefits of time valuing all the experiences he/she has accumulated during the life?

In some cultures, like African or Asian, old age is synonymous with "knowledge" and "wisdom" and allows the oral transmission of history (when an old man dies, says an African adage, a library disappears). The old person has a vital place for the group, that of ensuring its continuity and cohesion, he/she is also the founder of kinship in the eyes of children.

Being "old" means also **"have time"**, "adding the assets of time", priceless wealth in our society of "minute".

Would not be the quest for an old person to seek an inner peace, harmony, an extinction of pain, like "Buddha"(who brings serenity, meditation)? This quest is feasible at the end of his life, having gone through many hardships.

But the myth of the "rest of the great age" symbolized by the image of an old man sat motionless on a bench that would refer to the day of rest, so dreamful and merited, cannot be accepted.

Being old is fighting at any moment, on all fronts, to extend in the best possible conditions, benefits and pleasures of life, and overcome different challenges :

The company **6th DIMENSION** treats on a moved tone, alternately under the perspective of humor, irony and emotion, the different challenges that our elders have to surmount :

- accept his "new ego" who has suffered the damage of time, to face this "fear of collapse" ;
- live after the disappearance of his family (*"And we're still involved with one another, her half alive and half dead I"*: Victor Hugo) and try to create new attachments ;
- live and be one with a physical or psychological disease ;
- protect them-selves by developing an indifference to the rejection of our society ;
- live in the present without idealizing the past ;
- give time to others or find acting areas where one can express pleasures of functioning : to pursue an activity (volunteering, intellectual, artistic ...) has positive effects on the longevity of the individual, especially if the area invested, freely chosen, in addition to the rewards due to success, provides a real welfare ;
- Waive by his own will to some acts that are no longer feasible (eg driving a motor boat, fly, for a surgeon to operate), while continuing to enjoy the "pleasures" of life that are still accessible (travel by boat, plane, attend meetings with colleagues in the profession) ;
- enjoy every moment while being conscious of the end, without developing cravings, frustrations with regard to the outside world.



II. PRESENTATION OF THE COMPANY

Based in 1998 in Evry, the company 6th Dimension, appears as an illusion, a world of imagination. From the desire of the choreographer, Séverine Bidaud called Lady Severine, to make us share her humanist and optimistic vision of our contemporary society, which is in constant evolution, the choreographer uses the hip hop original body movements, inspired by the everyday life. She began creating 2 plays, then will rejoin **Montalvo-Hervieu Company**, with whom she'll work during 4 years. At the same time, several feminine projects will appear before giving birth in "**I feel good**", 2010 creation.

Since its beginning, 6th Dimension attempts to promote and to develop Street-dance by setting up diverse cultural actions (international competitions, trainers' formation with American pioneers, regular courses, workshops...).

The company has, to his crédit, four choreographic plays wich were played during various national and international tours, between 1998 and 2008 :

1999 Creation

« **The hip-hop challenges the time** »

« And if hip-hop had been born in the time of Antique Egypt... »- **Duration : 20 minutes**

Hip-hop is may be about to disappear for ever in the future generations.

A 10-years-old young boy sees himself then invested with a mission: make discover, or call back the whole world, the real origins of this culture and the wealth of its positive values. In an atmosphere mixing afro-hip-hop, soul,funk, jazz, allied to a body movements 100 % Street-Dance, the characters plunge us into a fiction and make us share their influences, during this return towards the past time.



2002 Creation

« **Appearances** » - **Duration : 35 minutes**

Co-production with Conseil Général of Essonne and Evry Town.

Under music of silent movies, this ballet of seven dancers invite us to discover unusual situations and scenes of the everyday life, by emphasizing the fragility and complexity of human relationships. While preserving the authenticity of hip hop, by digging in the wealth of this dance, the seven dancers make us share their vision of a society which they consider sometimes superficial, with deceptive appearances.

2006 Creation

« FeeNOmen Reb'Elles » - Duration : 30 minutes
Co-production Young Challenge Seine-saint-Denis

All those b-girls of different origins (French, Algerian, Indian, Japanese, Swedish), audacious dancers of battles, want to inspire women's generations and to contribute for giving a new focus in the hip hop dance history. On stage, when the lights come, they assert their talent and show a fighting attitude in their dance and their universe, composed of **a mosaic of styles and various atmospheres.**



2007 Creation

« Women's lookings »
Duration : 20 minutes

The contemporary woman would be *a multiple, plural and ambivalent woman*: at first sight, one could think of *a virilisation of the woman*; but if the body movements are very energetic, powerful, closed to a male dance, the female dancers don't miss to claim their femininity and their specificities. The public meets face to face with "the working girl" in all her magnificence and ridiculous behavior sometimes.



Between 2004 and 2009, Séverine Bidaud with 6th DIMENSION company created several shows for Young audience to answer orders of Entertainment parks.

III. PRESENTATION OF THE CHOREOGRAPHER

Séverine BIDAUD, called Lady Severine, begins dancing on 1985 (classical, jazz,,) and hip hop dance on 1995.

She devotes to "popping" and to "boogaloo" with the most famous dancers of these disciplines in The United States such as Popin ' Pete, Pop N and Skeeter Rabbit (dancers pioneers and first choreographers of Michael Jackson).

In 1998, she co-establishes the 6th DIMENSION company and becomes the choreographer.

In 2002 and 2003, Lady Severine is internationally leader in this very male environment and wins **the 3rd place during mixed individual world competitions** in the USA (B.boys Summit In Los Angeles and B.boys Pro-Am in Miami).

After this remarkable rise, **she is nominated to "DanceHip-Hop Award 2003"** in Hollywood (USA).

At the same time, from 1999 till 2003, she works for the Conseil General of Essonne as **in charge of Development of street dances in ADIAM 91** (1st authority hip-hop in the institutional, departmental and regional associations of music and dance in France).

Her missions : organization of festivals, dance supports, battles and competitions of dance, formations of trainers, Round Tables... Daily Advises with a very wide public: directors of Cultural structures of education, Theater, dancers, professors of dance, responsible of cultural office, elected representatives...

In November 2006, Lady Severine **gains the 1st place of mixed "Funkstyle contest" judged by the creator of the Popping and Boogaloo : Boogaloo Sam.**

From 2004 till 2009, she is **dancer interpreter of MONTALVO-HERVIEU contemporary company** in the shows " **Les Paladins** ", " **On danfe** " and " **Bossa Fataka de Rameau** ". Until today, she pursues her collaboration with the National Theater of Chaillot (Paris) and intervenes with schools for educational actions. She also livens up the Balls connected with the show "Good Morning Mr Gershwin". In 2011-2012, she will be an interpreter of the play "**La la la Gershwin** ".

From 2004 until today, she works with **Disneyland Paris**, who entrusts her the creation of shows hip-hop to young audience for Halloween festival and other events.

In 2009, she joins the company pioneer **BLACK BLANC BEUR** for the new creation 2010 "My Tati Freeze".

In 2010, she creates "**I feel good** " with the 6th DIMENSION company.

In 2011-2012, she will be an interpreter of the company MARION LEVY'S DIDASCALIE for the play " In the Wolf's stomach ".



IV. CALENDAR OF « I FELL GOOD »

2010-2011 Tours in France

February 2010 4 février 2010	Paris (la Villette)	Ouverture du WIP Villette	version 20 min
March 2010 6 mars 2010 13 mars	Château-Thierry (02) Wissous (91)	Festival danses du monde Festival Les Temps danse	3 extraits version 20 min
April 2010 21, 22 avril 2010 18,19, 20, 21 mai	Pantin (93) Paris (La Villette)	Théâtre au fil de l'Eau Intervention dans le spectacle de Robyn Orlin	version intégrale extrait de 8 min
May 2010 30 mai 2010	Les Verberies (60)	Festival Hip hop Kids	version 20 min
June 2010 13 juin 2010	Aulnay-sous-Bois (93)	Lauréat du concours H2O/ Prix Beaumarchais	version 20 min
November 2010 L8 au J11 V12 Ma16 J25, V26	CCN de Créteil (94) Clermont-Ferrand (63) Clichy-sous-Bois (91) Villiers-sur-Marne (94)	Résidence Festival Les Trans'Urbaines Espace 93 Centre culturel	version intégrale version intégrale (x2) version intégrale (x3)
December 2010 Ma7	Aulnay-sous-Bois (93)	Festival H2O	version 20 min
January 2011 V28	CCN de Créteil (94)	Présentation professionnelle	version intégrale
March 2011 V18 J24	Brunoy (91) Lavelanet (09)	Théâtre de la Vallée de l'Yerres Festival « Hip-Hop Ways »	version intégrale version intégrale
April 2011 J14	Canteleu (76)	Festival des cultures urbaines	version intégrale
May 2011 M10	Rouen (76)	Hangar 23	version intégrale (x2)
June 2011 10, 11, 12	Torcy (77)	Festival « Entrer dans la danse »	version courte (x3)
July 2011 S16 V31	Le Havre (76) Authiou, La Bergerie (58)	Les Z'estivales, Festival d'été Festival «Chemin des Arts »	version intégrale version 20 min



2011-2012 Tours in France

September 2011 V30	Yvetot (76)	Espace Les Vikings	version intégrale x 1
October 2011 J27 (option) V28	Paris (75) Tréguieux (22)	Soirée privée Caisse des Dépôts et Consignations Festival Cité Rap	version intégrale x 1
December 2011 Ma6 V9	Rouen (76) Lillebonne (76)	Maison de l'Université Juliobona	version intégrale x 1 version intégrale x 2
January 2012 L23, Ma24, J26, V27	Torcy (77)	Espace Lino Ventura	version intégrale x 6
February 2012 V3 S4 Ma28	Fosses (95) Grand-Quevilly (76) Granville (50)	Espace Germinal Théâtre Charles Dullin L'Archipel	version intégrale x 2 version intégrale x 1 + Bal intergénérationnel version intégrale x 2
March 2012 Ma20 Ma27 J29	Louviers (27) Falaise (14) Saint-Lô (50)	Théâtre du Moulin Théâtre du Forum Théâtre Roger Ferdinand	version intégrale x 2 version intégrale x 1 version intégrale x 1
April 2012 Ma17	Pont-Audemer (27)	L'Eclat	version intégrale x 2
May 2012 M2, J3 V11 S12	Villiers-le-Bel (95) L'Aigle (61) L'Aigle (61)	Espace Marcel Pagnol Théâtre municipal Théâtre municipal	version intégrale x 3 version intégrale x 1 Bal «Je me sens bien»
June 2012 V1	Grand-Couronne (76)	Espace Culturel	version intégrale x 1

V. PRICE AGREEMENT

« I FEEL GOOD »

In normal conditions for a maximum of **7 persons** : 1 technician, 6 interpreters

On production of invoice (sale contract)

Sale of all public show of 45 minutes (decreasing price scale from the 2nd show bought) :

1st performance : 3500 € HT

2nd performance : 3200 € HT

From the 3th performance : 3000 € HT

Sale of a Young audience show of 45 minutes : Cession d'un spectacle jeune public de 45 minutes
(single price) : 2.750 € HT

Sale of all public show of 20 minutes : 2.500 € HT

Special sale for a young public performance and all public in the same day (call us)

Package tour :

- 7 tickets from France (6 from Paris and 1 from Brives-la-Gaillarde)

Meals costs:

Based on 16.80€ for one meal (to calculate according to the schedules of arrival and departure of the artists and the technician in the theater). The total amount of costs will be paid to the producer by cash on production of an invoice about ten days before the first performance of the show.

Direct care by the organizer

- The Organizer will give to the Company 7 invitations by representation
- The meals will be either paid, on production of invoice, according to price rate SYNDEAC, or 16,80€ / meal or cared directly by the organizer (starter + warm dish + dessert)
- Any legal payments connected with the show (SACD.... ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES)
- Overnightsday + Breakfast

Data sheet and Plan of lights of the show on simple request.

VI. COMPANY'S DETAILS

6th DIMENSION Association



Address : 55, digue Jean Corruble
76450 Veulettes Sur Mer
FRANCE

Phone number : +33(0)6 24 80 34 25

Mail address : sixiemedimension@live.fr

SIRET number : 434 920 732 00048

URSSAF number : 760 1730244347 5

APE code : 9499 Z

License for the Entertainment business :

2nd category : 91 09 67

3rd category : 91 09 68

The Presidente of the association : Sylvie BUNEL

Photo Credits : David Schaffer

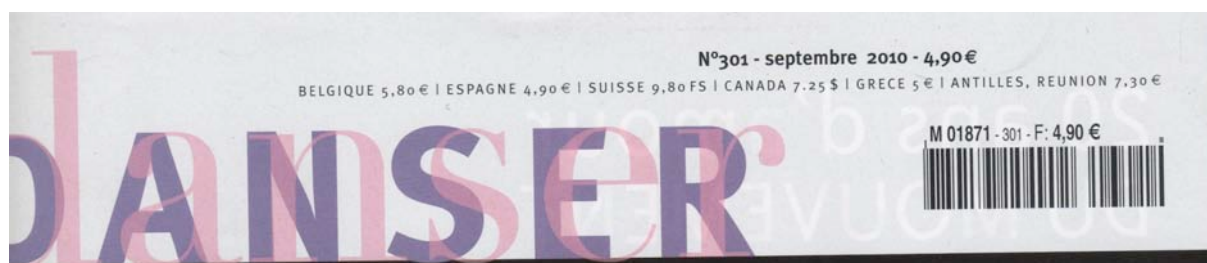
TRANSLATION :

Carmen RAMOS – 4, rue Hoche 11100 NARBONNE – France

Phone : +33 (0)6 28 66 08 29 - +33 (0)4 68 75 88 80

Mail address : ramgrui@gmail.com

Association Loi 1901 déclarée au J.O. n°2442 du 5 décembre 1998



à l'honneur

La compagnie 6° Dimension a remporté le prix Beaumarchais 2010 de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD), avec *Je me sens bien*. Issue des danses urbaines, influencée par Montalvo et Hervieu, Lady Séverine y compose six portraits de femmes en proie aux effets du temps qui passe.

Le Syndicat de la critique a dressé son palmarès de la saison 2009-2010 en distinguant les chorégraphes suivants : Grand prix à Israel

Galvan pour *El final de este estado de cosas, redux*. Prix du jury à Julie Nioche pour *Nos solitudes*. Révélation : Maud Le Pladec, pour *Profesor*. Meilleur livre sur la danse : *la Danse contemporaine, mode d'emploi*, de notre collaborateur Philippe Noisette (Flammarion). Personnalité honorée pour l'ensemble de son action en faveur de l'art chorégraphique : Alain Crombecque, ancien directeur du Festival d'Avignon et du Festival

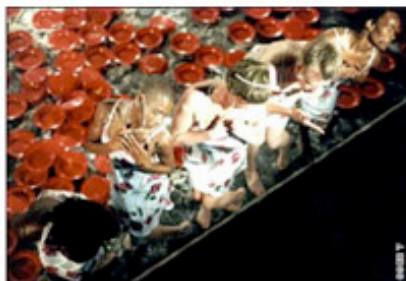


L. Philippe

Israel Galvan, grand Prix du Syndicat de la critique.

d'automne à Paris, décédé en octobre 2009. Mention spéciale au spectacle *Madame Plaza*, de Bouchra Ouizguen.

ART | CRITIQUES



Robyn Orlin **Daddy, I've Seen this Piece 6 Times Before...**

18 mai-21 mai 2010

Paris 19e. Grande Halle de la Villette

On ne sait pas pourquoi, mais l'Afrique du Sud est dans l'air du temps: Gregory Maquoma au Théâtre de la Ville, Boyzie Cekwana aux Rencontres chorégraphiques de Seine Saint-Denis et... la grande Robyn Orlin à la Villette! Avec une version actualisée de sa pièce culte: *Daddy I've Seen this...*

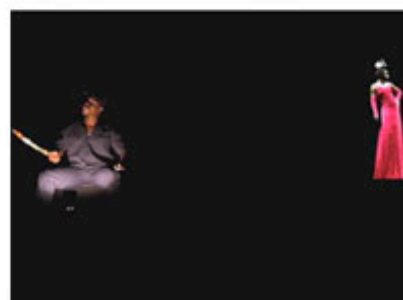
A+ A- [document icon] [email icon]

Par Nicolas Villodre

On a tout dit, tout écrit, mieux que nous et ici même, sur la chorégraphe sud-africaine. Robyn Orlin, tout le monde connaît. Du moins, ceux qui s'intéressent au contemporain. Et son standard, repris à la Grande Halle, itou. *Daddy I've Seen this Piece 6 Times before and I still Don't Know Why They're Hurting Each Other...* n'est longuet que par son titre, proche de celui du spectacle magique de Bob Wilson et Lucinda Childs, *I Was Sitting on My Patio This Guy Appeared I Thought I Was Hallucinating*, que nous eûmes le privilège de voir en 1978 au théâtre de la Renaissance et qui utilisait déjà les micros HF et les projections audiovisuelles en noir et blanc.

Tout dans la pièce de Robyn Orlin est empreint de légèreté. La chorégraphie, la direction et les acteurs (Pule Molebatsi, Toni Morkel, Dudu Yende, Thulani Zwane et les autres) sont au point. Cela démarre au quart de tour — cela a même commencé avant que le public s'installe — et fonctionne de la sorte de bout en bout. C'est joyeux, différent, énergique. Théâtre, poésie et humour — les arts les plus rares, nous l'avons déjà dit — ont été convoqués. La chorégraphe s'impose une contrainte supplémentaire, qui est de traiter les vraies questions de son temps. Celles qui concernent son pays, l'Afrique du sud réunifiée, mais pas seulement, celles qui nous touchent aussi (fines allusions aux sans-papiers, à la burqua, à la maîtrise technique française, aux Rencontres de hip hop de la Villette...).

Réagir | Lire l'annonce | Infos



Créateurs

• Robyn Orlin

Lieu

• Grande Halle de la Villette



Cette mise en cause de la danse classique se fait sans façon, sans aucune culpabilisation, sans chantage aux bons sentiments, sans prêchi-prêcha. On tourne en dérision le ballet romantique (qui n'est d'ailleurs pas spécifiquement blanc ou occidental puisque les Cubains le pratiquent aussi !) mais sans la balourdise de certaines charges – cf. le danseur travesti de *Bathing Beauty* (1944) ; la parodie du *Lac des cygnes* par Jacques Charron et Robert Hirsch dans une émission de télé des années 60 ; les classiques revus et corrigés par les Ballets Trockadéro de Monte Carlo... Le discours, lui, est surtitré (= torticolis assuré pour les spectateurs des premiers rangs), ce qui produit certaine discordance entre les dialogues du filage et l'improvisation du moment de vérité.

Ici, pas de cabotinage, pas de narcissisme, pas de fierté mal placée. De la dérision, de la bonne humeur. Et de bonnes surprises au programme de cette mise à jour de la pièce: le sextet d'excellentes hip hoppeuses 6e dimension, qui vient perturber le semblant de cohérence de la chose, la jeune danseuse qui manque violer littéralement sur scène le MC Gerard Bester, une playlist plus pointue et plus actuelle que celles auxquelles nous avions habitué le *tanztheater*, avec, entre autres: *Mexican Rose* par Karl Denver, *Roses Are Red* par Bobby Vinton et *Soledad* par la Cumbia Los Galleros (tune qui sera bissé aux rappels). Tout cela finit par réchauffer l'immense salle qui porte le nom de Charlie Parker Jr. Autrement dit, le théâtre de Bird, ce qui nous ramène à nos moutons, à nos cygnes blancs et noirs et à nos canards boiteux.

— Chorégraphie, scénographie, décors et costumes: Robyn Orlin

— Interprétation: Gerard Bester, Pule Molebatsi, Toni Morkel, Neli Xaba, Dudu yende, Thulani Zwane

PARISart

Je me sens bien,
le hip-hop chorégraphié par
Lady Séverine, star des danses urbaines.
Les 21 et 22 avril

à voir

DANSE

Jeunesse ou vieillesse sans âge ?

Six danseuses de hip-hop tournent leur regard vers le temps qui passe et la vieillesse en chorégraphiant des portraits de vies féminines. Un plaidoyer généreux et énergique pour la solidarité inter-générationnelle signé Lady Séverine, la star internationale des danses urbaines.

tout est parti d'une discussion anodine entre danseuses, raconte Jane Carole, membre de la Compagnie 6^e dimension et professeur de hip-hop au Conservatoire de Pantin. On se demandait comment allait être

notre vie plus tard, comment on allait vieillir, comment on allait danser». La chorégraphe, Séverine Bidaud, Lady Séverine pour les initiés, propose alors à la Compagnie de se saisir du thème et de travailler sur les questions liées à la vieillesse à partir d'un point de vue féminin. Une gestuelle originale est créée pour lier des chorégraphies d'époques diverses - charleston, shim-sham, hip-hop, pop, lock, break, wacking - autant de moyens de retracer des parcours de vie et de marquer la traversée du temps dans les portraits féminins esquissés par le spectacle. « En jouant sur le métissage des danses, on invite au métissage des expériences de vie et des générations », précise Jane Carole.



Un palmarès à couper le souffle

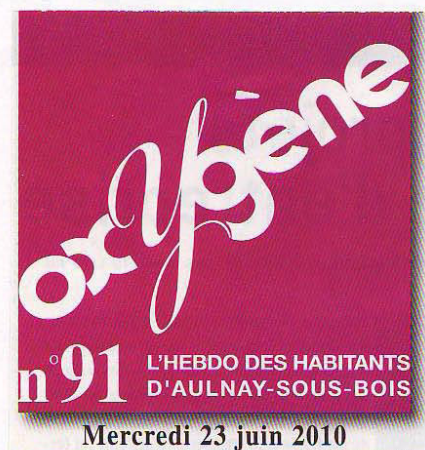
La Compagnie anime régulièrement des ateliers intergénérationnels à la maison de retraite La Seigneurie où résidents, jeunes retraités et enfants du centre de loisirs Maison de l'enfance se retrouvent autour de la danse. Créée en 1998, 6^e dimension reprend ses activités après une mise en veille de quatre ans, période pendant laquelle Lady Séverine avait rejoint la compagnie contemporaine Montalvo-Hervieu pour l'opéra *Les Paladins*, présenté à Paris, Londres et Shanghai, puis pour les spectacles *La Bossa Fataka de Rameau* et *On danfe*. La chorégraphe collectionne un impressionnant palmarès de titres internationaux conquis lors de compétitions mondiales à Los-Angeles et Miami. Nominée au Dance hip-hop awards 2003, Lady Séverine emporte, en 2006, la première place du Funkstyle contest - Boogaloo Sam, le créateur du popping et du boogaloo, en personne, présidait le jury.

PdA

Mercredi 21 avril à 15.00
Jeudi 22 avril à 19.30

Je me sens bien

10 € (plein tarif) ; 7 € (tarif réduit) ; 5 € (abonnés)
Théâtre du Fil de l'eau
20, rue Delizy
01 49 15 41 70



RENCONTRES DANSE

La danse à haut niveau

LES RENCONTRES DANSE D'AULNAY ORGANISÉES PAR LE CENTRE DE DANSE DU GALION ONT RÉUNI CINQ CENTS SPECTATEURS DIMANCHE 13 JUIN À L'ESPACE JACQUES PRÉVERT, AFIN DE PARTAGER ET CÉLÉBRER UNE PASSION COMMUNE, LA DANSE

L'après-midi a débuté par la représentation de "Vivre ensemble", spectacle de vingt minutes interprété par des élèves du Galion et dont la mise en scène a été réalisée par Ibrahim Sissoko, chorégraphe de la compagnie EthaDam, en résidence au Centre de Danse du Galion. Un spectacle à l'image de son titre, les soixante-dix danseurs, âgés de 8 à 25 ans, ayant eu à mettre en pratique le "vivre ensemble" lors de la douzaine d'heures de répétitions communes qu'a nécessité la préparation de cette représentation de qualité.

Trois autres compagnies amateurs se sont ensuite produites sur scène, dont le groupe aulnaysien 6TD, qui a eu un franc succès avec sa création "Cosmos contact". La seconde partie, consacrée au concours H²O, a vu la compagnie Sixième Dimension, de Pantin, remporter le Prix Beaumarchais-SACD. La chorégraphe de la compagnie, Séverine Bidaud a conquis jury et public avec "Je me sens bien", une pièce attachante et humaniste, interprétée par six jeunes femmes et ayant pour thème le culte de l'apparence et de la beauté

prônée par notre société à travers le regard des nouveaux seniors. La pièce sera programmée lors du festival H²O, le 11 décembre prochain, à l'Espace Prévert. Les spectateurs ont eu aussi le plaisir de découvrir un jeune élève de 4^e, Jordan qui a joué la human beatbox, accompagné par deux danseuses du Galion, durant les intermèdes. Enfin, la journée s'est achevée par la représentation de "Franchir allègrement", pièce présentée par la compagnie MOOD/RV6K, dont le chorégraphe, Hervé Sika est professeur au Centre de Danse.

Le groupe 6^e dimension a répété aux Vikings

Des filles sur orbite

Des filles qui dansent le hip-hop à merveille, voilà la compagnie 6^e Dimension. Une troupe de professionnelles venue répéter cette semaine aux Vikings à Yvetot, en prévision du grand spectacle qu'elle présentera prochainement au théâtre Au fil de l'eau de Pantin, près de Paris.

Des groupes pro de hip-hop, il en existe sûrement, mais quand il s'agit d'un groupe réunissant presque exclusivement des filles, ça défie encore plus. Tel est le cas de la compagnie La 6^e Dimension créée en 1998. Sa présidente est une Cauchoise, Sylvie Bunel, qui habite Veulettes-sur-Mer. Elles sont huit pour l'instant dans la troupe et ont entre 20 et 30 ans. Elles sont toutes des intermittentes du spectacle qui ont acquis leurs lettres de noblesse sur la scène. Car elles font toutes de la compétition et ont des titres divers dans la danse hip-hop. Notamment Isabelle Derond, championne de France de fitness. Rien d'étonnant donc qu'elles aient la culture du hip-hop avec ses DJ, rappers, graphes, et autres beat boxers. Sur les planches, elles maîtrisent indifféremment les styles (looking, popping, break dance, hype, house dance, new style).

Résidence d'artistes

Depuis le mois d'avril, la compagnie a entrepris de monter un nouveau spectacle dont la première représentation aura lieu près de Paris au théâtre Au fil de l'eau de Pantin. L'heure est à la construction du spectacle, et comme le dit Lady

Séverine (Séverine Bidaud), la chorégraphe de La 6^e Dimension, c'est une phase de test. L'origine cauchoise de Sylvie Bunel, la rencontre avec Philippe et Evelynne, les responsables de la belle salle d'Yvetot, ont incité la troupe à prendre une semaine de résidence d'artistes aux Vikings. L'une des dernières répétitions a eu lieu vendredi dernier en public, notamment devant les jeunes du centre de loisirs et les membres de l'association Fit & Form d'Yvetot.

Au menu, l'ébauche d'un futur spectacle qui durera entre 45 minutes et 1 heure. Les filles chantent et dansent sur une musique de Mao Sidibé, un compositeur qui revisite et adapte au goût du hip-hop des airs connus des années 30 et 50. L'ensemble est tonique et très réussi, avec des jeux d'ombres et de lumières, de la fantaisie, de l'humour. Les costumes sont pour le moment des tuniques de ménagère, les décors sont dépouillés, « le tout constitue un hommage, à notre façon, à nos grands-parents », explique Lady Séverine. La répétition a été suivie d'un échange avec le public. « On aimerait travailler avec des groupes locaux qui pourraient faire notre première partie à Paris, et pourquoi pas après faire un spec-

Des filles qui dansent le hip-hop et bien

tacle à Yvetot ? », propose la chorégraphe. Qui sait ! La salle les Vikings pourra un jour être citée pour avoir servi de tremplin à une

belle histoire du hip-hop.

■ DAUDA TRAORÉ

« Retrouver les différents états de corps »

DANSE. Dans « Je me sens bien », présenté ce soir au Hangar 23 à Rouen, Séverine Bidaud, alias Lady Séverine, rend hommage aux personnes âgées.

Je me sens bien... Bien même si le corps s'essouffle. Séverine Bidaud, plus connue sous le nom de Lady Séverine, s'interroge sur la vieillesse dans cette pièce chorégraphique qui sera dansée ce soir au Hangar 23 à Rouen. Sur le plateau, elle convoque six danseuses venant de divers horizons dans cette création pleine d'humanisme.

De quel constat êtes-vous partie pour écrire cette pièce chorégraphique ?

■ **Séverine Bidaud :** « Dans notre société, on ne tolère plus le vieillissement, notamment chez les femmes. Écrire une telle pièce est un excellent moyen de ne pas oublier cette notion de partage, de solidarité intergénérationnelle ».

Vous avez travaillé avec des personnes âgées.

■ « Oui, nous avons fait une immersion dans une maison de retraite à Pantin. Nous avons participé aux différentes activités qui étaient proposées aux personnes âgées, comme le chant, le théâtre, le théâtre dansé. Et nous, nous avons animé des ateliers de danse. Cette fois-ci, c'était dans un centre de loisirs pour retraités actifs. Ces expériences ont été très riches, ont beaucoup nourri ce spectacle parce que nous y avons trouvé beaucoup de matière ».

« Je me sens bien » a demandé une année de travail. Pourquoi ?

■ « C'est un spectacle qui n'a pas été évident à écrire. Un an a été le temps nécessaire pour trouver à chacune des six danseuses leurs propres sensations. Ce spectacle dresse le portrait de six femmes qui voient poindre les effets du temps sur leur corps. Il a donc fallu retrouver les différents états de corps. Si le hip-hop demande une grande énergie, nous avons dû la travailler sur la lenteur ».

« On ressort avec le cœur léger »

Quelle question se posent ces six femmes ?

■ « Elles doivent se demander comment accepter ce nouveau moi, qu'il soit intérieur ou extérieur, comment vivre avec. En fait, ce n'est pas quelque chose de si difficile à porter quand on garde de la fantaisie ».

Dans cette pièce, vous avez choisi de traverser, non pas seulement le hip-hop, mais toutes les danses et toutes les musiques.

■ « C'est une façon de rendre hommage à cette génération de nouveaux vieux qui véhiculent de grandes richesses sociologiques, politiques. De ce fait, nous nous devons de traverser toutes les danses, comme le charleston,



Un corps qui vieillit est un corps qui certes s'essouffle mais reste toujours vivant et s'exprime

le tango, la valse. Nous avons demandé à plusieurs aux personnes que nous avons rencontrées quel était leur plus beau souvenir. Une très grande majorité nous répondait la danse dans les bals ».

Ce sont des danses de salon effectuées par un couple. Or, le hip-hop se danse seul.

■ « Ce fut une belle problématique. Comment danser un tango quand on est seul. Cela renvoie au problème de la solitude. Comment danser sa vie seul ? Comment éprouver l'absence de l'autre, le manque ? »

Est-ce que l'on se sent bien à la fin de la pièce ?

■ « Oui parce que je pense porter

un regard tendre. Cette pièce se veut attachante, humaniste, fantaisiste. Oui, on ressort avec le cœur léger ».

JE ME SENS BIEN

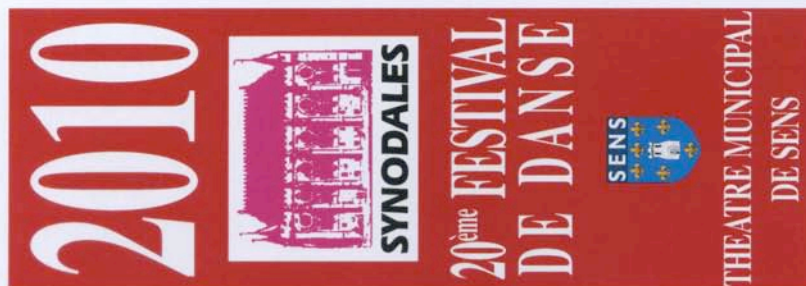
Aujourd'hui mardi 10 mai à 20 h 30

au Hangar 23,

boulevard Emile-Duchemin

à Rouen. Tarifs : de 19 à 9,50 €

Réervations au 02 32 18 28 10.



16^{ème} Concours Chorégraphique Contemporain Jeunes Compagnies
SAMEDI 9 OCTOBRE 2010

Prix Bergerie de Soigny

à la Compagnie Sixième Dimension

Alfred Herte

Phenieux

Blanca Li

Président du Jury

Dominique Pechiné

Directrice du concours

Jackie Burvingt
Présidente de Synodales